

Abendempfindung (KV 523)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante.

Singstimme.

A - bend ist's, die Son - ne ist ver-

Pianoforte.

p

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (Singsstimme) begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment (Pianoforte) features a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting on G4 and moving up stepwise to E5, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of whole notes: G3, D3, G3, D3, G3, D3.

6

schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber-glanz;

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with a half note B3, a quarter rest, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

12

so ent-flieh'n des-Le bens-schön ste-Stun-den, flieh'n vor-ü-ber wie im Tanz.

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

18

Bald ent-flieht des-Le-bens-bun-te - Sce-ne, und der Vor-hang rollt her-ab;

Detailed description: This system contains measures 18 through 23. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

24

aus ist un-ser Spiel, des Freun-des Thrä - ne -

30

file - sset schon auf un - ser - Grab. Bald viel-leicht mir

36

weht, wie West-wind lei-se, ei-ne stil - le Ah-nung zu, schliess' ich - die ses - Le-bens Pil-ger -

42

rei - se, flie - ge in - das - Land der Ruh.

47

Werd't-ih-r-dann an - mei-nem Gra-be wei - nen,

52

trau - ernd mei - - - - - ne A - - - - - sche sehn, dann, o Freun-de, will ich euch er-

57

schei-nen und will him - mel-auf euch-weh'n.

62

Schenk' auch du ein Thrän - chen mir, und pflü-cke mir ein Veil-chen auf mein

67

Grab, und mit dei - - - - - nem see - - - - - len - vol - - - - - len Bli-cke sieh' dann -

72

sanft auf mich - her-ab, sieh' dann sanft, sieh' dann sanft - auf - mich her -

77

ab. Weih' mir ei - ne Thrä - ne, und

82

ach! schä-me dich nur nicht sie-mir-zu - weih'n, o sie - wird in - mei - - - - - nem-Di - a -

87

de-me dann die schön - ste - Per - le sein, - o - sie - wird-in - mei - - - - - nem Di - a -

93

de - me dann die schön-ste, die schön-ste, die schön - - - - - ste-Per - le -

99

sein, sie-wird die schön-ste Per - le - sein, die schön - ste Per le -

105

sein.

p *pp*