

String Quartet KV. 464 (nr. 18)

for 2 violins, viola and cello

W. A. Mozart (1756-1791)

Allegro.

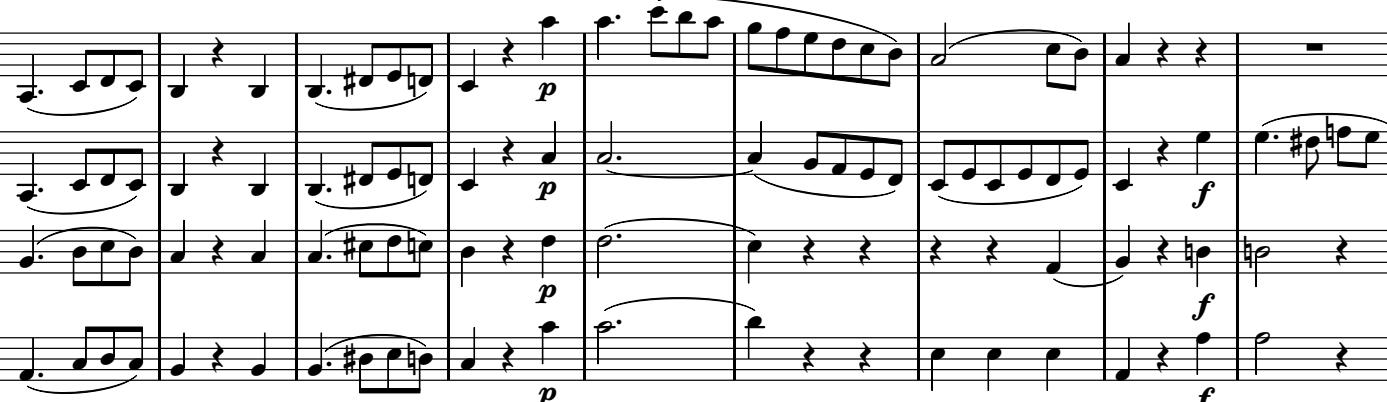
Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Violoncello. 

9

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vc. 

18

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vc. 

26

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vc. 

2

34

VI.I VI.II Vla Vc.

p p p

43

VI.I VI.II Vla Vc.

3 3 3 3 3 3

50

VI.I VI.II Vla Vc.

f f f f p p

56

VI.I VI.II Vla Vc.

cresc. f f f

p

63

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f

71

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *f*

79

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f

96

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

105

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

113

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

120

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

129

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

138

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f
f
f
f

p
p
p
p

147

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
fp
f

156

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f
f
cresc.
f
f
cresc.
f
f

Musical score for strings (VI.I, VI.II, Vla., Vc.) in 164th measure. The key signature is A major (three sharps). Measure 164 starts with a dynamic of *p*. The first measure consists of eighth-note patterns. The second measure begins with a dynamic of *f*. The third measure starts with a dynamic of *p*. The fourth measure starts with a dynamic of *f*. The fifth measure starts with a dynamic of *p*. The sixth measure starts with a dynamic of *f*. The seventh measure starts with a dynamic of *p*. The eighth measure starts with a dynamic of *p*.

174

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

197

VI.I VI.II Vla. Vc.

206

VI.I VI.II Vla. Vc.

213

VI.I VI.II Vla. Vc.

220

VI.I VI.II Vla. Vc.

228

Vl.I Vl.II Vla Vc.

p

236

Vl.I Vl.II Vla Vc.

f

244

Vl.I Vl.II Vla Vc.

p

253

Vl.I Vl.II Vla Vc.

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

262

VI.I VI.II Vla Vc.

f

Minuetto.

Violino I. Violino II. Viola. Violoncello.

f p *f p* *p* *f*
f p *f p* *f* *f p*

f

12

VI.I VI.II Vla Vc.

p *f*
p *f*

p *f*

22

VI.I VI.II Vla Vc.

p *p* *p* *p*

10

32

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f

43

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p f

f

f

f

53

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p f

f

f

f

63

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p

p

73 **Trio.**

VI.I VI.II Vla Vc

82

VI.I VI.II Vla Vc

cresc.

89

VI.I VI.II Vla Vc

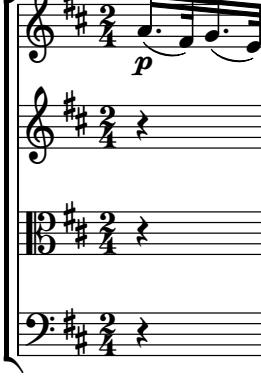
f (decresc.) *p*
f (decresc.) *p*
f (decresc.) *p*
(decresc.) *p*

98

VI.I VI.II Vla Vc

p 3 3 3 3 3 3 M.D.C.

Andante.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Violoncello. 

VI.I 

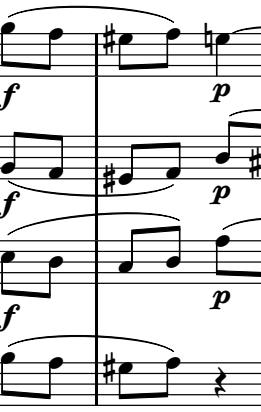
VI.II 

Vla. 

Vc. 

VI.I 

VI.II 

Vla. 

Vc. 

VI.I 

VI.II 

Vla. 

Vc. 

21

Vl.I Vl.II Vla Vc.

25

Vl.I Vl.II Vla Vc.

28

Vl.I Vl.II Vla Vc.

32

Vl.I Vl.II Vla Vc.

35

Vl.I *p*

Vl.II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

38

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc. *p*

fp

fp

41

Vl.I *fp*

Vl.II *fp*

Vla *fp*

Vc. *fp*

f

f

tr

f

f

44

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

1. *p*

2. *p*

46

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

fp

49

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

fp *fp* *f* *fp*
fp *fp* *f* *p*
fp *f* *f* *p*

52

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

f *f* *tr* 1 : 2 :
f *f* *tr* *p* : *p* :

55

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

p

16

60

Vl.I Vl.II Vla Vc.

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p

p

p

p

65

Vl.I Vl.II Vla Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

70

Vl.I Vl.II Vla Vc.

fp

fp

fp

fp

p

p

p

p

p

p

p

p

74

Vl.I Vl.II Vla Vc.

p

p

p

p

p

p

p

p

77

VI.I VI.II Vla Vc.

VI.I VI.II Vla Vc.

84

VI.I VI.II Vla Vc.

87

VI.I VI.II Vla Vc.

91

VI.II
VI.II
Vla
Vc.

f *p* *p*

95

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *p*

101

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

tr *f* *f* *f*

106

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

tr *tr* *p* *p*

111

VI.I VI.II Vla Vc.

p

117

VI.I VI.II Vla Vc.

f

122

VI.I VI.II Vla Vc.

tr

p

p

127

VI.I VI.II Vla Vc.

p

p

p

20

131

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

135

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

139

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

143

#*tr*

1 2

p

p

p

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

146

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

f

p

150

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

154

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

158

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

f calando

f

f

f

22

162

Vl.I Vl.II Vla Vc.

p b7 p p

Vl.I Vl.II Vla Vc.

168

f p cresc. 3
f p cresc. 3
f p cresc. 3
f p cresc. f

f 3 3

Vl.I Vl.II Vla Vc.

173

p f
p f
p f
p f

f f f

Vl.I Vl.II Vla Vc.

178

f
p

f f f

182

VI.I VI.II Vla Vc.

p

Violino I. Violino II. Viola. Violoncello.

p

Allegro.

8

VI.I VI.II Vla Vc.

p

16

VI.I VI.II Vla Vc.

f

23

VI.I VI.II Vla Vc.

f

30

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

37

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

44

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

51

Vl.I
Vl.II
Vla
Vc.

58

VI.I VI.II Vla Vc.

decresc.

p *f*

65

VI.I VI.II Vla Vc.

p *p* *p*

72

VI.I VI.II Vla Vc.

79

VI.I VI.II Vla Vc.

f *f* *f*

p

86

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

94

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

100

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

106

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

112

Vl.I Vl.II Vla Vc.

121

Vl.I Vl.II Vla Vc.

127

Vl.I Vl.II Vla Vc.

132

Vl.I Vl.II Vla Vc.

137

Vl.I Vl.II Vla Vc.

143

Vl.I Vl.II Vla Vc.

(f) (p) (p) (p)

150

Vl.I Vl.II Vla Vc.

(p)

156

Vl.I Vl.II Vla Vc.

f

162

Vl.I Vl.II Vla Vc.

f f f

169

Vl.I Vl.II Vla Vc.

176

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

182

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

189

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

196

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

30

203

Vl.I decresc.

Vl.II

Vla

Vc.

p *sfp*

p *sfp*

p *sfp*

f *p*

210

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

f

f

f

p

217

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

tr

224

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

1 2

232

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

238

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

244

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

250

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

257

VI.I

VI.II

Vla

Vc.