

Concerto for Bassoon and Orchestra in B-flat major

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

K. 191

Allegro
TUTTI

The musical score is written for the following instruments:

- 2 Oboi
- 2 Corni in B \flat alto
- Fagotto Principale
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncello e Contrabasso

The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked **[f]** (forte) for the strings and woodwinds, and **[a2]** (second octave) for the oboes. The tempo is **Allegro** and the performance instruction is **TUTTI**.

4

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

f

7

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

10

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

p

p

14

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f

f

f

f

p

f

p

f

p

18

Ob. *f* *fp* *fp*

Cor. *f* *fp* *fp*

Fag.

Vno. I *f* *fp* *fp*

Vno. II *f* *fp* *fp*

Vla. *f* *fp* *fp*

Vc. e Cb. *f* *fp* *fp*

21

Ob. *f* *a2*

Cor. *f* *a2*

Fag.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cb. *f*

24

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

f

p

p

p

p

27

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

p

p

p

p

30

Ob. *f*

Cor.

Fag.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cb. *f*

33

SOLO

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb. *p*

37

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

41

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

44

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

p

p

47

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

50

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

50

53

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

53

56

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f *a2* *f* *p*

p *p* *p* *p*

60

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

63

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

66

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

69 TUTTI

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Fag. *ossia* *cresc.* *f*

Vno. I *cresc.* *f*

Vno. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. e Cb. *cresc.* *f*

72

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb. *p*

75

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

a2

p

f

p

f

p

p

78

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

SOLO

81

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

f

84

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

p

p

87

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f *p* *p* *f* *p*

90

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p *p* *p* *f* *p*

93

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p *p* *p* *f* *p* *f* *p*

96

TUTTI

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p *f* *f* *f* *f* *f* *f*

100 SOLO

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

104

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

108

TUTTI

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

111

SOLO

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

115

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

119

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

122

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

125

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

128

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

131

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

134

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f

f

tr

tr

tr

tr

138

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

tr

tr

tr

tr

141

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

144

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

147

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

150

TUTTI

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

153

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p *f* *p*

156

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p *f* *p*

159 TUTTI

Ob. *f*

Cor. *f*

Fag.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cb. *f*

tr

cadenza

162

Ob. *fp*

Cor. *fp*

Fag.

Vno. I *fp*

Vno. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. e Cb. *fp*

tr *a2*

165

Ob. *fp* *f*

Cor. *fp* *f*

Fag.

Vno. I *fp* *f*

Vno. II *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. e Cb. *fp* *f*

168

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

Andante ma Adagio

TUTTI

2 Oboi

2 Corni in F

Fagotto Principale

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabbasso

p con sordino

p con sordino

p con sordino

p

3

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

3

6 SOLO

Ob.
Cor.
Fag.
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc. e Cb.

p

9

Ob.
Cor.
Fag.
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc. e Cb.

f

11

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

tr

14

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

17

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

20

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

f

p

f

p

f

p

23

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

26

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

29

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

3

31

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

33

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

35

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

tr *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

37

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

40

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

43

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

46

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

49

Ob.

Cor.

Fag.

cadenza

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f *p*

K. 191

Rondo
Tempo di Menuetto
TUTTI

2 Oboi

2 Corni
in B \flat alto

Fagotto
Principale

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e
Contrabasso

f

6

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

13

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

20

SOLO

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

3

3

3

3

3

3

3

3

25

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

tr

tr

3

3

3

3

3

3

3

3

35

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

40

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

45

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

50 TUTTI

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f

57 SOLO

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p *fp* *fp*

p *fp* *fp*

p *fp* *fp*

p *fp* *fp*

63

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.



69

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.



75

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

fp

fp

fp

fp

81 TUTTI

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

f

f

f

f

88

SOLO

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

93

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

98

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

Measures 98-103. The woodwinds (Ob., Cor., Fag.) and strings (Vno. I, Vno. II, Vla., Vc. e Cb.) are shown. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The woodwinds have rests for the first three measures, then enter with sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Fag. has a trill in measure 102.

104

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

Measures 104-109. The woodwinds (Ob., Cor., Fag.) and strings (Vno. I, Vno. II, Vla., Vc. e Cb.) are shown. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The woodwinds have rests for the first two measures, then enter with sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Fag. has a trill in measure 104.

111

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

117

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

123

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.



129

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.



134

TUTTI

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

140

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

146

Ob.

Cor.

Fag.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. e Cb.

The musical score for measures 146-150 is written for a symphony orchestra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Ob., Cor., Fag.) play chords and single notes. The strings (Vno. I, Vno. II, Vla., Vc. e Cb.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cor. part has a long note in measure 147. The Vc. e Cb. part has a long note in measure 147. The score ends with a double bar line in measure 150.