

18. La bocca, onde l'asprissime
from *Il primo libro de madrigali a tre voci* (1582)

Ercole Bentivoglio

Philippe de Monte

Canto Alto Basso

La boc - ca_on - de l'a -
La boc - ca_on - de l'a - spris - si -
La

spri - - si - me pa - ro - le So-lean u -
me pa - ro - - - le So -
bo-ca_on-de l'a-spris - si - me pa - ro - le So -

scir, ch'ir mi facean dolen-te; ch'ir mi fa -
lean u - scir, <solean u - scir,> ch'ir mi facean do - len -
lean u - scir , so-lean us - scir , ch'ir mi fa - cean do -

Copyright © 2014 Aaron Dalton.

Licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

<http://perlkonig.com/about/masters-thesis>

8

cean do-len-te; Vie più di quan-te mai fur sot -
- - te; vie più di quan - te mai fur sot-to il
len - - te; Vie più di quan-te mai <Vie più de quan-te

10

to il so - le Hor nu - tre l'al-ma mia soa -
so - - - le Hor nu - tre l'al-ma
mai> fur sot - to il so - le Hor

12

- - ve - men - - - te D'o-dor di fre - sche
mia soa - - - ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro -
nu - tre l'al-ma mia soa - - ve-men - te D'o-dor di fre -

15

ro-se_e di vio - - le, Cui ce-de_o-
- se_e di vio - - le, Cui
- sche ro-se_e di vio - - le, Cui ce-de_o-gn'al - tro

17

gn'al - tro Cui ce - d'_o - gn'al - tro che
ce - de_o - gn'al - - tro Cui ce - d'_o - gn'al - tro
<Cui ce - de_o - gn'al - tro> Cui ce - d'o - gn'al - - tro che

19

l'A - ra - bia sen - te, E d'Am - bro - sia et di Net - ta -
che l'A - ra - bia sen - te, E d'Am - bro - -
l'A - ra - bia sen - - te,

21

re la pa - sce, E d'am - bro - sia et di Net - ta -
 sia et di Net - ta-re la pa - - sce, E d'Am - bro -
 Et di Net - ta-re la pa - - sce, E d'Am - bro -

23

re la pa - sce, Che tra le per-le_ej bei ru - bi - ni
 sia et di Net - ta re la pa - - sce, Che tra le per-le_ej
 sia et di Net - ta - re la pa - - sce,

25

na - sce Che tra le per-le_ej bei ru - bi - ni na - sce
 bei ru-bi - ni na - - sce Che tra le per-le_ej bei ru-bi - ni
 Che tra le per-le_ej bei ru - bi - ni na - -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in German. Measure 27 begins with a piano dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Che tra le per - le_ei bei ru bi - ni na - sce." The piano part continues with eighth-note chords. The vocal parts repeat the phrase "na - sce ei bei ru - bi - ni na - sce." The piano part ends with a forte dynamic. The vocal parts end with "sce ei bei ru - bi - ni na - sce." The page number "5" is located at the top right of the page.