

17. Dolce mia vita, da cui vivo & moro

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Francesco Mario Molza

Philippe de Monte

Canto $\text{♩} = 60$
Dol - ce mia vi - ta,

Alto
Dol - ce mia

Basso
Dol -

2
da cui vi - vo e mo - ro, Per -
vi - ta, da cui vi - vo e mo - ro,
ce mia vi - ta, da cui vi - vo e mo - ro,

4
ch'al-tro far vo - len - do, <Per-ch'al-tro far vo -
Per-ch'al - tro far vo - len - do, <Per -
Per-ch'al - tro far vo - len - do, <Per -

Copyright © 2014 Aaron Dalton.

Licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

<http://perlkonig.com/about/masters-thesis>

6

len - do,> non sa - pre - - i, Che

ch'al-tro far vo - len - do,> non sa - pre - i, Che

ch'al-tro far vo - len - do,> non sa - pre - i, Che co - me a -

8

co - me a - va - ro in - ten - - to al suo the - so - ro Che

co - me a - va - ro in - ten - to al suo the - so - ro Che co - me a -

va - ro in - ten - to al suo the - so - - - ro Che co - me a -

10

co - me a - va - ro in - ten - to al suo the so - ro In te

va - ro in - ten - - - to al suo the - so - ro In

va - ro in - ten - - - to al suo the - so - ro

12

tut - ti son spe-si i pen - - - - - sier mie - - -

te <In te> tut - ti son spe - si i pen-sier mie -

In te tut - ti son spe - si i pen - - - - - sier mie -

14

i, Al - tri che te mio ben nes - su - no a - do - ro. nes -

i, Al - tri che te mio ben <Al - tri che

i, Al - tri che te mio ben nes - su - no a - do - ro. Al - tri che

16

su - - - - no a - do - - - - - #

te mio ben> nes - su - no a - do - - - - ro.

te mio ben nes - su - no a - do - - - - -

18

ro. Ne co-no - sco al - tro ciel, Ne co-no-sco al - tro
 Ne co-no-sco al - tro ciel, Ne co-no-sco al - tro - ciel,
 ro. Ne co-no-sco al - tro ciel,

20

ciel, <Ne co-no-sco al - tro ciel,> non al - tri De - i, Ch'A-
 non al - tri De - i,
 <Ne co-no-sco al - tro ciel,> non al - tri Dei - i,

22

mor mi strin - se con si for-te no - - do,
 Ch'A-mor mi strin - se con si for -
 Ch'A - mor mi strin - se <Ch'A-mor mi

24

Ch'A - mor mi strin - se con_____ si for - te no -
 - te no - do, Ch'A - mor mi strin -
 strin - se> con_____ si for - te no - do,

26

do, Ch'A - mor mi strin - se con_____ si for - te no -
 se con_____ si for - te no - do,
 con_____ si for - te no - - do, Che scio-glier

28

do, Che scio-glier non si può_____ Che scio-glier non si
 Che scio-glier non si può Che scio-glier
 non si può_____ Che scio-glier non si può_____.

30

può _____ per al - - cun mo - do.

non si può _____ per al - cun mo - do.

per al - - - cun mo - - do.

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass. The score is written on three staves. The first staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a measure rest, followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes, and ends with a half note. The second staff (middle) also has a treble clef and begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The third staff (bottom) has a treble clef and begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes. The first line of lyrics is 'può _____ per al - - cun mo - do.' The second line is 'non si può _____ per al - cun mo - do.' The third line is 'per al - - - cun mo - - do.' There are horizontal lines under the words 'può' and 'non si può' indicating a long note or a rest. The score ends with a double bar line.