

9. O mia lieta ventura, hor quale stella (prima parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci* (1582)

Petronio Barbatì

Philippe de Monte

Canto Alto Basso

$\text{C} \dot{\text{C}}$ $\text{C} \text{F} \text{G}$ $\text{C} \text{F}$

$\text{C} = 60$

O mia lie - ta ven - tu - ra, hor
O mia lie - ta ven - tu - ra, hor
O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

qua - le stel - la O mia lie - ta ven - tu - ra, hor qua - - le stel -
qua - le stel - la O mia lie - ta ven - tu - ra, hor
qua - - le stel - la O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

- - - la M'è si be - ni - gna?
qua - le stel - la M'è si be - ni - - gna?
qua - - le stel - la M'è si be - ni - gna?

Copyright © 2014 Aaron Dalton.

Licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

<http://perlkonig.com/about/masters-thesis>

6

que - sto_{è'l} mio bel so - le: que - sto_{è'l}
que - sto_{è'l} mio bel so - le: que - sto_{è'l}
que - - sto_{è'l} mio bel so - le: <que - - sto_{è'l}

8

mio bel so - le: Que - ste son quel - le lu - ci al - te - re
mio bel so - le: Que - ste son quel - le lu - ci al - te - re
mio bel so - le:> Que - ste son quel - le lu - ci al - te - - re

10

so - le, Per cui por - to nel cor <Per cui por - to nel
so - - - le, Per cui por - to nel cor <Per
so - le, Per cui por - to nel cor <Per

12

cor> pia - ga si bel - - - la?
 cui por - to nel cor> pia - ga si bel - - la? Que-sta è ben
 cui por - to nel cor> pia - ga si bel - - la?

14

Que-sta è ben quel-la boc - - - ca?
 quel-la boc - - - ca? Que-sta è ben quel-la boc -
 Que-sta è ben quel-la boc - - ca? Que-sta è ben

16

Que-sta è ben quel-la boc - - ca? el - la è ben quel-
 - ca? <Que-sta è ben quel-la boc-ca?> el-la è ben quel - -
 quel-la boc - - ca? el - la è ben quel - - la;

18

la; On - de e-scon co - sì dol - ci le pa - ro -

la; On - de e-scon co - sì dol - ci le pa - ro -

On - de e-scon co - sì dol - ci le pa - ro -

20

le: Cer - to questa è la man, <Cer - to questa è la man,> che

le: Cer - to que - sta è la man, <Cer - to que -

le: Cer - to que - sta è la man, <Cer - to que -

22

spes - so suo - le che

sta è la man,> che spes - so suo - le che spesso suo -

sta è la man,> che spesso suo -

24

spes - so suo - le Cer - to que-sta è la man, che spes - - so
 le Cer - to que-sta è la man, <Cer - to que-sta è la man,> che
 le> che spes - so suo - - le Cer - to que-sta è la

26

suo - le Strin - ger-mi il cor: la toc - cò
 spes - - so suo - le Strin - ger-mi il cor: la
 man, che spes-so suo - le Strin - ger-mi il cor: la

28

la toc - cò el - la è pur el - la: el - la è pur el -
 toc - cò la toc - cò el - la è pur el - la: el - la è pur
 toc - cò la toc - cò el - la è pur el - la: el - la è pur

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure 30 starts with "la è pur el - la:" followed by a repeat sign. The lyrics continue with "el-la è pur el-la è pur el - la:", then "el - la: el-la è pur el-la è pur el - la è pur el - la:", and finally "el - la: el - la è pur el - la:". The piano part has a bass note at the beginning of each line, followed by eighth-note patterns.