

*Jean Baptiste Lully*

*Philippe Quinault*

# PHAÉTON

---

1683

Dessus I

Documents originaux :

*Phaëton*, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

*Théâtre de Mr Quinault*, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

# TABLE DES MATIÈRES

## *Prologue*

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	7
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	7
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	8
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	9
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	10
0-8	Air pour les suivants de Saturne	10
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	10
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	11

## *Acte Premier*

<i>Scène I</i>		
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	13
<i>Scène II</i>		
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	14
<i>Scène III</i>		
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	15
<i>Scène IV</i>		
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	15
<i>Scène V</i>		
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	16
<i>Scène VI</i>		
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	17
<i>Scène VII</i>		
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	18
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	18
1-9	Protée, Triton	18
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	19
<i>Scène VIII</i>		
1-11	Triton, Protée	19
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	20
1-13	Entr'acte	20

## *Acte Second*

<i>Scène I</i>		
2-1	Ritournelle	21
2-2	Clymène, Phaéton	21
<i>Scène II</i>		
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	21
<i>Scène III</i>		
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	22
<i>Scène IV</i>		
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	22
<i>Scène V</i>		
2-6	Prélude	22
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	23
2-8	Chaconne	24

2-9	Petit air	25
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	26
2-11	Entr'acte	26

## *Acte Troisième*

<i>Scène I</i>		
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	27
<i>Scène II</i>		
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	27
<i>Scène III</i>		
3-3	Épaphus, Phaéton	28
<i>Scène IV</i>		
3-4	Marche	28
3-5	Air	28
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révérons votre puissance</i>	29
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	30
<i>Scène V</i>		
3-8	Entrée des Furies	30
<i>Scène VI</i>		
3-9	Clymène, Phaéton	30
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	31
3-11	Clymène, Phaéton	31

## *Acte Quatrième*

<i>Scène I</i>		
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	32
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	33
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	33
4-4	Le Soleil	34
<i>Scène II</i>		
4-5	Premier air	34
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	34
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	35
4-8	Le Soleil, Phaéton	35
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	36
4-10	Le Soleil, Phaéton	36
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	36
4-12	Entr'acte	37

## *Acte Cinquième*

<i>Scène I</i>		
5-1	Ritournelle	38
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	38
<i>Scène II</i>		
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	38
<i>Scène III</i>		
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	39
<i>Scène IV</i>		
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	39
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	40
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	40
<i>Scène V</i>		
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	41
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	41
<i>Scène VI</i>		

5-10	Déesse de la Terre	41
	<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>	42
	<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>	42

# PROLOGUE

## 0-1 OUVERTURE

6

11

16

21

25

29

32

35

38

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/2 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 25, 29, 32, 35, and 38 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. A first and second ending bracket is present between measures 16 and 21. The piece concludes with a final cadence in measure 38.

41

44

**Lentement**

48

## 0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*

14

8 16

*Da Capo.*

### 0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle  
Tailles de flûtes

2 11 28 48 67

**0-4** Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

10

*Da Capo.*

**0-5** Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai

9

17

25

34

43

51

60

69

78

87

96

105



114



**0-6** Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*



21



31



40



48



56



63



71



79



85



91



97



**0-7** Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*

10 1 2 11

30 Hautbois Tous

38 Hautbois

46 Tous

54 Hautbois

62

69 Tous

This musical score is for a piece titled 'Astrée : Jeux innocents, rassemblez-vous'. It is written in 3/4 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes rehearsal marks 10, 1, 2, and 11. The first staff contains a repeat sign with first and second endings. The subsequent staves are numbered 30, 38, 46, 54, 62, and 69. Above the staves, the instruments 'Hautbois' (flute) and 'Tous' (all) are indicated. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and repeat signs.

**0-8** AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

7

14

20

This musical score is for a piece titled 'AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE'. It is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The subsequent staves are numbered 7, 14, and 20. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and repeat signs.

**0-9** BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

This musical score is for a piece titled 'BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE'. It is written in 3/4 time and consists of one staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and repeat signs.

7

14

20

**0-10** Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

42

51

60

69

78

87

95

104

113

122

0-11

Musical score for Phaéton, measures 12 to 47. The score is written in treble clef, 2/4 time. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.'. The tempo marking 'Lentement' appears above measure 43.

Measures 12-15: First system, measures 12-15.

Measures 16-20: Second system, measures 16-20. First ending at measure 16, second ending at measure 17.

Measures 21-24: Third system, measures 21-24.

Measures 25-28: Fourth system, measures 25-28.

Measures 29-32: Fifth system, measures 29-32.

Measures 33-36: Sixth system, measures 33-36.

Measures 37-40: Seventh system, measures 37-40.

Measures 41-42: Eighth system, measures 41-42.

Measures 43-46: Ninth system, measures 43-46. Tempo marking 'Lentement' above measure 43.

Measures 47-50: Tenth system, measures 47-50. First ending at measure 47, second ending at measure 48.

FIN DU PROLOGUE

# ACTE PREMIER

## SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

Musical score for Libye's aria "Heureuse une âme indifférente !". The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/2. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 7, 12, 18, 24, 30, 36, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several changes in the time signature throughout the piece, including 3/2, 2/2, and 3/4. A repeat sign with first and second endings is present at measure 30. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

7

12

18

24

30

36

43

## SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

1 7 13 24 30 42 73 88 102

2 2 3 1. 2. 3 2 2 2 3 4 13 3 2 4 3 5 1. 2. 3 5 2 2 2 2 2 7 1. 2. 32 6

## SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

39

64

123

## SCÈNE IV

1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

19

34

86

133

## SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

Hautbois

7

16

26

35

43

52

60

69

77

86

94

102

This musical score is for a Hautbois part, spanning measures 1 to 102. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 16, 26, 35, 43, 52, 60, 69, 77, 86, 94, and 102 marking the beginning of new systems. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills and grace notes. There are also some rests and longer note values. The score concludes with a double bar line at measure 102.



110

117

123

129

134

139

143

148

153

158

## SCÈNE VI

**1-6** Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

## SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage*

Violons

Hautbois

9

Violons

18

Hautbois

27

Violons

Hautbois

35

Violons

46

Fin. Da Capo.

1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau

Fin.

8

16

4

4

Da Capo.

## 1-9 Protée, Triton

5

2

5

5

5

5

27

1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

1 6 11 33 39 56 74 79 85 101 106

16 11 12 10

## SCÈNE VIII

## 1-11 Triton, Protée

1

**1-12** Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

1  
8  
17  
26  
34  
44  
53  
62

**1-13** ENTR'ACTE

Violons  
Hautbois  
Violons  
Hautbois  
Violons

1  
8  
16  
24  
33

FIN DU PREMIER ACTE

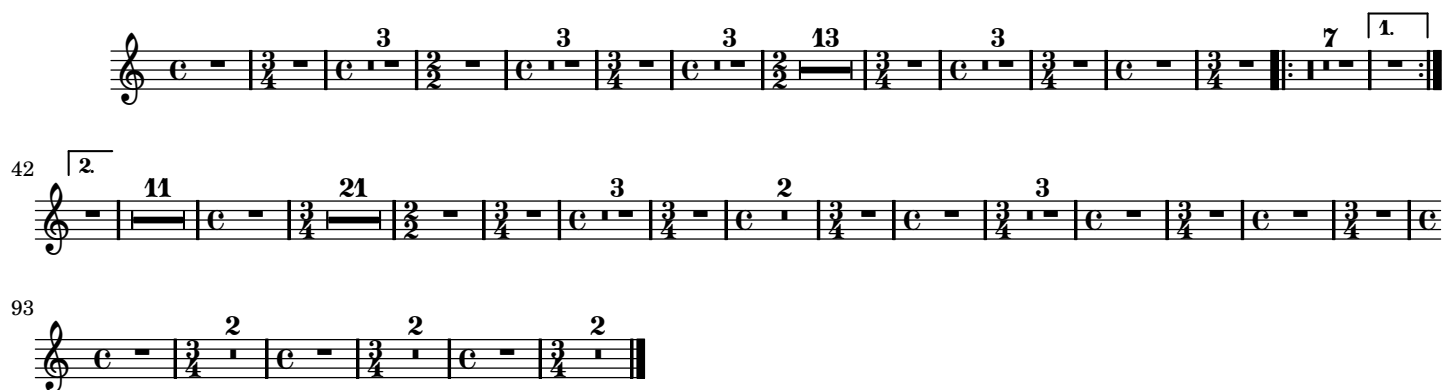
# ACTE SECOND

## SCÈNE I

### 2-1 Ritournelle



### 2-2 Clymène, Phaéton



## SCÈNE II

### 2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*



## SCÈNE III

**2-4** Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*

11

21

42

2

4

3

57

2

2

36

6

## SCÈNE IV

**2-5** Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

19

6

2

7

2

3

46

14

3

3

2

7

6

89

3

2

4

2

2

7

2

118

6

22

## SCÈNE V

**2-6** PRÉLUDE

7



**2-7** Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

28

38

47

57

67

76

85

95

104

113

## 2-8 CHACONNE

8

15

22

30

38

45

53

61

69

77

83



91



98



106



114



121



129



137



145



## 2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES

Gai



12



25



**2-10 CHŒUR**

Musical score for Chœur, measures 1 to 59. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It consists of six staves of music. Measure numbers 10, 20, 29, 39, 49, and 59 are indicated at the start of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure (59) ends with a double bar line.

**2-11 ENTR'ACTE**

Musical score for Entr'acte, measures 1 to 25. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/8 time. It consists of three staves of music. Measure numbers 12 and 25 are indicated at the start of their respective staves. The first measure (1) is marked with the word "Gai" above the staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure (25) ends with a double bar line.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

# ACTE TROISIÈME

## SCÈNE I

**3-1** Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

8

24

75

107

128

## SCÈNE II

**3-2** Phaéton : *Je plains ses malheurs*

10

20

27

37



11

22

33

44

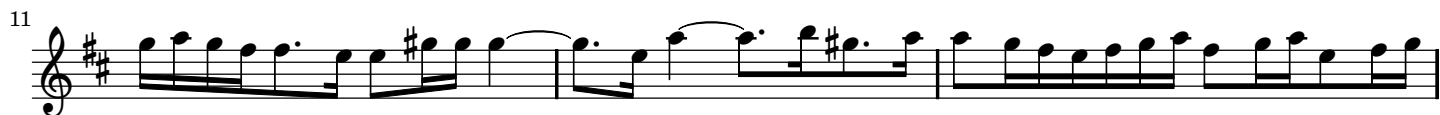
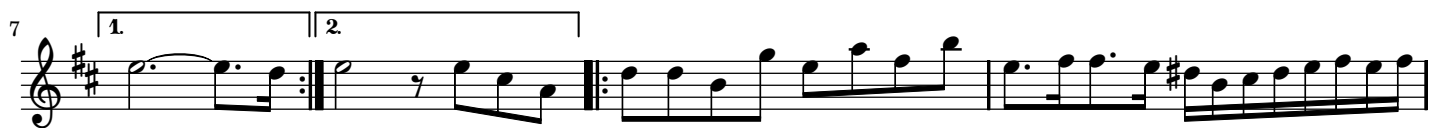
*Da Capo.*

**3-6** Merops, Clymène, chœur : *Nous révérons votre puissance*

The musical score is written for a single melodic line in G major. It begins with a complex rhythmic introduction consisting of 11 measures with various time signatures: common time (C), 3/4, 2/4, 3/2, 2/2, 2/4, common time (C), 3/4, 2/2, common time (C), 3/4, and 2/2. The main melody starts at measure 12 and continues through measure 115. The score is divided into systems, with measure numbers 40, 48, 57, 74, 82, 96, and 105 marking the beginning of new lines. The melody features a variety of note values, including eighth, quarter, half, and whole notes, as well as rests. There are several trills and slurs throughout the piece. The key signature of one sharp (F#) is maintained throughout the entire score.

**3-7** Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène

## SCÈNE V

**3-8** ENTRÉE DES FURIES

## SCÈNE VI

**3-9** Clymène, Phaéton

**3-10** Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

Musical score for Clymène's aria. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 7 and includes a sharp sign on the fifth line. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line. The fourth staff starts at measure 19 and ends with a double bar line.

**3-11** Clymène, Phaéton

Musical score for the duet. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It begins with a 'Prélude' section marked with a double bar line and a repeat sign. The main score consists of five staves. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 15. The fourth staff starts at measure 22 and includes a '3' above the staff, indicating a triplet. The fifth staff starts at measure 31 and includes a '2' above the staff, indicating a second ending. The score concludes with the word 'Fin.' and 'Dal Segno.' at the bottom right.

FIN DU TROISIÈME ACTE

# ACTE QUATRIÈME

## SCÈNE I

### 4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE



CHŒUR DES HEURES DU JOUR  
ET DES QUATRE SAISONS





158

171

4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*

9

18

26

33

41

4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

14

22

36

49

## 4-4 Le Soleil



## SCÈNE II

## 4-5 PREMIER AIR



## 4-6 DEUXIÈME AIR



Da Capo.

4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

Musical score for the Chœur, measures 1-74. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 9, 17, 24, 31, 39, 47, 55, 65, and 74 indicated at the start of their respective lines.

4-8 Le Soleil, Phaéton

Musical score for Le Soleil, Phaéton, measures 34-51. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 34, 51, and 51 indicated at the start of their respective lines.

4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

7

14

23

32

This musical score is for the piece 'Le Soleil : C'est toi que j'en atteste'. It is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/2 time. The score consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 13. The third staff contains measures 14 through 22. The fourth staff contains measures 23 through 31. The fifth staff contains measures 32 through 38, ending with a double bar line. The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests.

## 4-10 Le Soleil, Phaéton

43

90

This musical score is for the piece 'Le Soleil, Phaéton'. It is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/2 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 42, with measure numbers 5, 2, 2, 3, 4, 18, and 2 written above the notes. The second staff contains measures 43 through 88, with measure numbers 2, 7, 5, 3, 3, 5, 1, 2, 11, 3, and 2 written above the notes. The third staff contains measures 89 through 90, which are whole rests. The music is primarily composed of whole notes and half notes.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Vite

7

14

20

26

This musical score is for the piece 'Chœur : Allez répandre la lumière'. It is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/2 time. The tempo marking 'Vite' is placed above the first staff. The score consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 13. The third staff contains measures 14 through 19. The fourth staff contains measures 20 through 25. The fifth staff contains measures 26 through 31. The music is characterized by a fast tempo and features a variety of note values including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

32



38



43



49



55



62



68



74



80



86



Musical score for Acte Quatrième, Scène II, measures 32 to 91. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat signs.

4-12 ENTR'ACTE

11



21



Musical score for Acte Quatrième, Scène II, measures 11 to 26. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat signs.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

# ACTE CINQUIÈME

## SCÈNE I

### 5-1 Ritournelle



### 5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



## SCÈNE II

### 5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*





**5-6** BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS**5-7** DEUXIÈME AIR

Seven staves of music in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting at measure 5, continues the melody. The third staff, starting at measure 9, includes a repeat sign. The fourth staff, starting at measure 13, continues the melody. The fifth staff, starting at measure 17, continues the melody. The sixth staff, starting at measure 21, continues the melody. The seventh staff, starting at measure 26, continues the melody. The final staff, starting at measure 30, ends with a double bar line.



## SCÈNE V

**5-8** Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*



22



**5-9** Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*



6



11



16



20



## SCÈNE VI

## 5-10 Déesse de la Terre



23



## SCÈNE VII

5-11 Chœur : *Ô dieu qui lance le tonnerre*

## SCÈNE VIII

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'univers ta perte est nécessaire*

## FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE