

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Taille

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	7
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	7
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	8
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	8
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	9
0-8	Air pour les suivants de Saturne	9
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	9
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	10

Acte Premier

<i>Scène I</i>		
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	12
<i>Scène II</i>		
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	12
<i>Scène III</i>		
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	13
<i>Scène IV</i>		
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	13
<i>Scène V</i>		
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	13
<i>Scène VI</i>		
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	14
<i>Scène VII</i>		
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	14
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	14
1-9	Protée, Triton	14
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	15
<i>Scène VIII</i>		
1-11	Triton, Protée	15
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	16
1-13	Entr'acte	16

Acte Second

<i>Scène I</i>		
2-1	Ritournelle	17
2-2	Clymène, Phaéton	17
<i>Scène II</i>		
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	17
<i>Scène III</i>		
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	17
<i>Scène IV</i>		
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	18
<i>Scène V</i>		
2-6	Prélude	18
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	18
2-8	Chaconne	19

2-9	Petit air	20
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	20
2-11	Entr'acte	20

Acte Troisième

<i>Scène I</i>		
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	21
<i>Scène II</i>		
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	21
<i>Scène III</i>		
3-3	Épaphus, Phaéton	22
<i>Scène IV</i>		
3-4	Marche	22
3-5	Air	22
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révérons votre puissance</i>	22
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	23
<i>Scène V</i>		
3-8	Entrée des Furies	23
<i>Scène VI</i>		
3-9	Clymène, Phaéton	24
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	24
3-11	Clymène, Phaéton	24

Acte Quatrième

<i>Scène I</i>		
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	25
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-4	Le Soleil	26
<i>Scène II</i>		
4-5	Premier air	26
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	26
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	26
4-8	Le Soleil, Phaéton	27
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	27
4-10	Le Soleil, Phaéton	28
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	28
4-12	Entr'acte	29

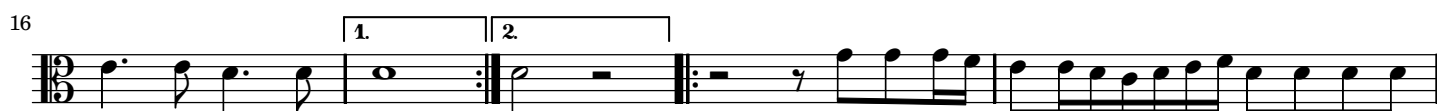
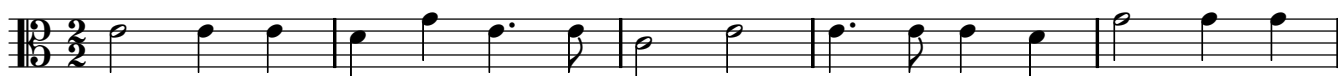
Acte Cinquième

<i>Scène I</i>		
5-1	Ritournelle	30
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	30
<i>Scène II</i>		
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	30
<i>Scène III</i>		
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	30
<i>Scène IV</i>		
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	31
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	31
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	32
<i>Scène V</i>		
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	32
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	32
<i>Scène VI</i>		

5-10	Déesse de la Terre	33
	<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>	33
	<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>	33

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE



39



42



47



0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*



10



19

*Da Capo.*

0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle



64



0-4 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*



10

*Da Capo.*

0-5 Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai

9

18

27

36 16

61

70

79

88

96

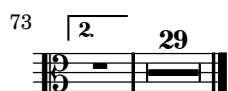
105

114

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are measure numbers 9, 18, 27, 36, 61, 70, 79, 88, 96, 105, and 114. A rehearsal mark '16' is placed above a measure on the 5th staff. The word 'Gai' is written above the first staff. The score ends with a double bar line and repeat signs.

0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*

Detailed description: This is a musical score for a solo. It consists of a single line of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are measure numbers 2, 2, 2, 5, 2, 30, 14, 8, and 2. The word 'Gai' is written above the 14th measure. The score ends with a double bar line and repeat signs.



0-7 Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*

10

29

42

57

0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

7

13

20

0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

9

18

0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

42

50

58

66

74

82

91

99

107

115

123

0-11

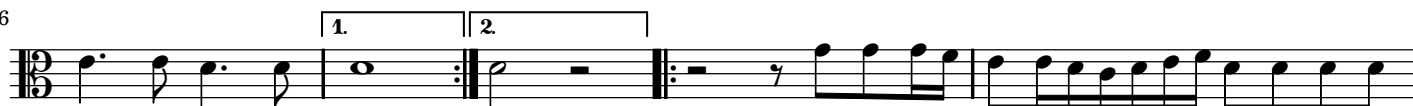
6



11



16



21



24



27



30



33



36



39



42



47



FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

8

15

23

30

36

43

SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

13

2

2

2

3

1

2

30

3

2

2

2

3

4

13

3

2

69

4

3

5

1

2

3

5

2

2

2

101



SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

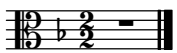
39



64



123



SCÈNE IV

1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

27



63



133



SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

SCÈNE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage*

15



30

*Fin. Da Capo.*1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau

*Fin.*

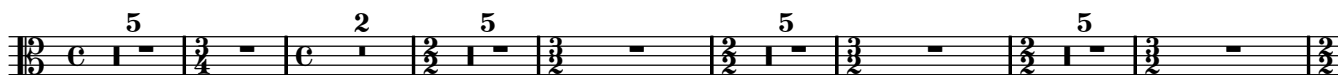
7



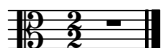
15

*Da Capo.*

1-9 Protée, Triton



27



1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*



7



30



37



55



74



81



98



105



SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée



1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

9

18

28

36

45

54

63

4

1-13 ENTR'ACTE

15

25

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaéton



SCÈNE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*



SCÈNE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*



SCÈNE IV

2-5 Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

19 6 2 7 2 3

48 14 3 3 2 7 6 3

94 2 4 2 2 7 2 6 22

SCÈNE V

2-6 PRÉLUDE

9

18

2-7 Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

10 6 2 30

56

67

79

90

101

112



2-8 CHACONNE



11



22



33



45



58



71



83



95



108



119



130



141



2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES

Gai

12

25

This musical score is for a 'Petit Air' in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is marked 'Gai' (cheerful). The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. Measure numbers 12 and 25 are indicated at the start of the second and third staves respectively.

2-10 CHŒUR

10

22

34

46

58

This musical score is for a 'Chœur' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is marked 'Gai' (cheerful). The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. Measure numbers 10, 22, 34, 46, and 58 are indicated at the start of the second, third, fourth, fifth, and sixth staves respectively.

2-11 ENTR'ACTE

Gai

12

25

This musical score is for an 'Entr'acte' in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is marked 'Gai' (cheerful). The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. Measure numbers 12 and 25 are indicated at the start of the second and third staves respectively.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

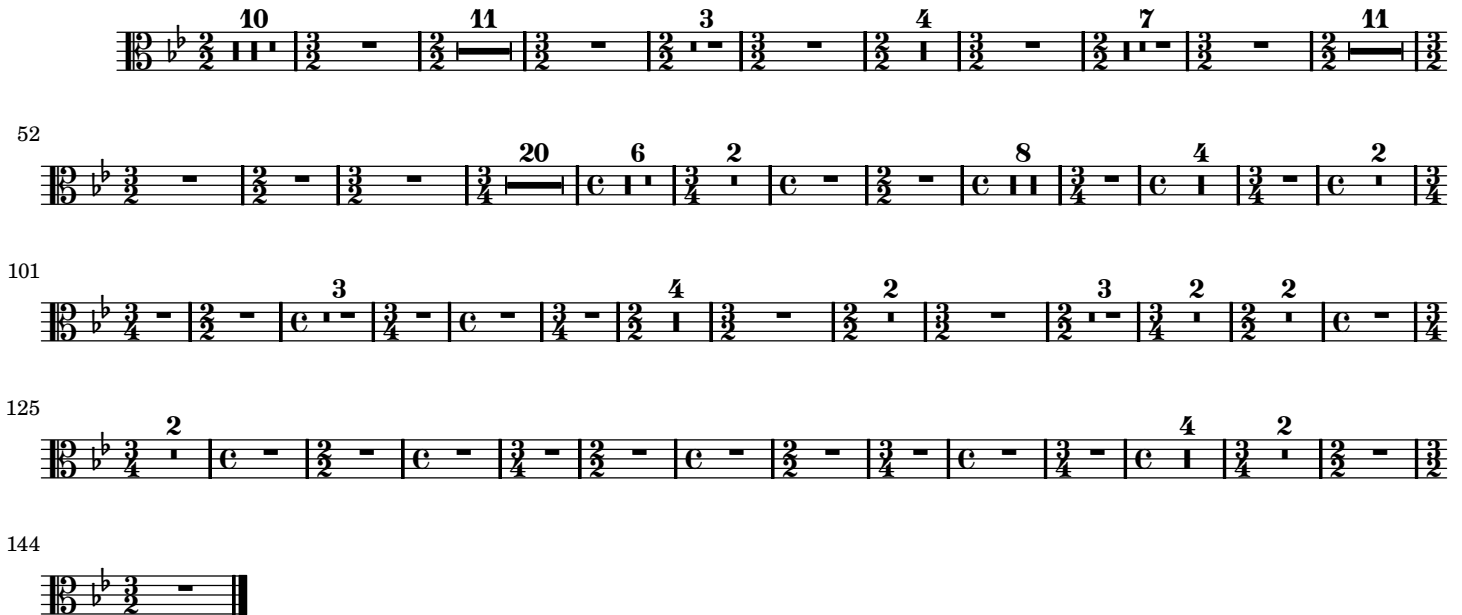
10 11 3 4 7 11

52 20 6 2 8 4 2

101 3 4 2 3 2 2

125 2 4 2

144



SCÈNE II

3-2 Phaéton : *Je plains ses malheurs*

8 16 23 31 39 4 2



SCÈNE III

3-3 Épaphus, Phaéton

84

167

SCÈNE IV

3-4 MARCHE

10

3-5 AIR POUR LES MÊMES

11

22

33

43

Fin.

Da Capo.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révérons votre puissance*

40



50



70



80



94



103



3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène



SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES



4



9



12



16

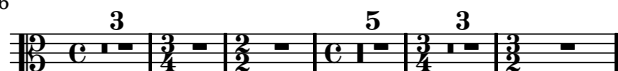


SCÈNE VI

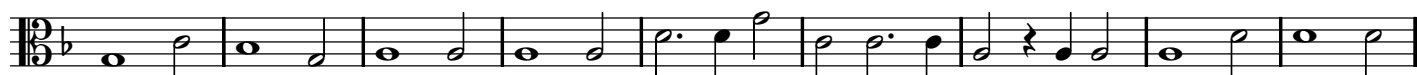
3-9 Clymène, Phaéton



26

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

9



18



3-11 Clymène, Phaéton

Prélude



12



20

*Fin.*

27

*Dal Segno.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I

4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE

30

CHŒUR

28

RITOURNELLE

30

RÉCIT

30

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS



137



153



168



4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*



4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*



14



22



36



49



4-4 Le Soleil



SCÈNE II

4-5 PREMIER AIR



4-6 DEUXIÈME AIR



Da Capo.

4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

9

18

28

37

45

55

64

73

4-8 Le Soleil, Phaéton

35

4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

9

18

29

4-10 Le Soleil, Phaéton

5 2 2 3 4 18 2

43 2 7 5 3 3 5 1. 2. 11 3 2

90

This musical score is for the piece 'Le Soleil, Phaéton'. It is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-18) includes fingerings (5, 2, 2, 3, 4, 18, 2) and a repeat sign at measure 11. The second system (measures 19-36) includes fingerings (2, 7, 5, 3, 3, 5, 1., 2., 11, 3, 2) and a repeat sign at measure 25. The third system (measures 37-42) is a short phrase. The tempo is not indicated.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Vite

6

12

18

24

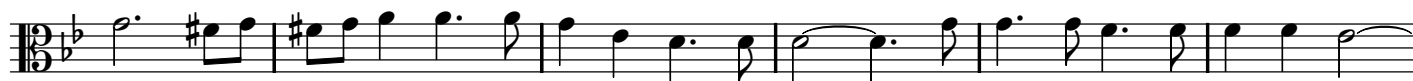
31

37

44

This musical score is for the choral piece 'Chœur : Allez répandre la lumière'. It is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vite' (Fast). The score is divided into eight systems, each containing four measures. The melody is written in a single line, with some measures containing multiple notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

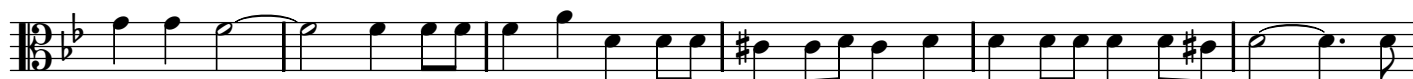
50



56



62



68



74



80



86



4-12 ENTR'ACTE



11



21



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I

5-1 Ritournelle



5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



SCÈNE II

5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*



SCÈNE III

5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyre !*



9



18



27



49



SCÈNE IV

5-5 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*



11



35



47



74



86



5-6 BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS



9



5-7 DEUXIÈME AIR

6

11

16

22

28

SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*

8

14

20

