

*Jean Baptiste Lully*

*Philippe Quinault*

# PHAÉTON

---

1683

Haute-contre

Documents originaux :

*Phaëton*, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

*Théâtre de Mr Quinault*, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

# TABLE DES MATIÈRES

## *Prologue*

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	7
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	7
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	8
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	9
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	9
0-8	Air pour les suivants de Saturne	9
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	10
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	10

## *Acte Premier*

<i>Scène I</i>		
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	12
<i>Scène II</i>		
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	12
<i>Scène III</i>		
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	13
<i>Scène IV</i>		
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	13
<i>Scène V</i>		
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	14
<i>Scène VI</i>		
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	14
<i>Scène VII</i>		
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	14
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	14
1-9	Protée, Triton	15
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	15
<i>Scène VIII</i>		
1-11	Triton, Protée	15
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	16
1-13	Entr'acte	16

## *Acte Second*

<i>Scène I</i>		
2-1	Ritournelle	17
2-2	Clymène, Phaéton	17
<i>Scène II</i>		
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	17
<i>Scène III</i>		
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	17
<i>Scène IV</i>		
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	18
<i>Scène V</i>		
2-6	Prélude	18
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	18
2-8	Chaconne	19

2-9	Petit air	20
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	20
2-11	Entr'acte	20

## *Acte Troisième*

<i>Scène I</i>		
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	21
<i>Scène II</i>		
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	21
<i>Scène III</i>		
3-3	Épaphus, Phaéton	22
<i>Scène IV</i>		
3-4	Marche	22
3-5	Air	22
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révèrons votre puissance</i>	22
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	23
<i>Scène V</i>		
3-8	Entrée des Furies	23
<i>Scène VI</i>		
3-9	Clymène, Phaéton	24
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	24
3-11	Clymène, Phaéton	24

## *Acte Quatrième*

<i>Scène I</i>		
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	25
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-4	Le Soleil	26
<i>Scène II</i>		
4-5	Premier air	26
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	26
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	26
4-8	Le Soleil, Phaéton	27
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	27
4-10	Le Soleil, Phaéton	28
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	28
4-12	Entr'acte	29

## *Acte Cinquième*

<i>Scène I</i>		
5-1	Ritournelle	30
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	30
<i>Scène II</i>		
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	30
<i>Scène III</i>		
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	30
<i>Scène IV</i>		
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	31
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	31
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	32
<i>Scène V</i>		
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	32
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	32
<i>Scène VI</i>		

5-10	Déesse de la Terre	33
	<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>	33
	<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>	33

# PROLOGUE

## 0-1 OUVERTURE

0-1 OUVERTURE

6

12

18

22

25

29

32

36

39

The musical score is written in treble clef with a 3/2 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 0-5) features a melody with dotted rhythms. The second staff (measures 6-11) continues the melody with some chromaticism. The third staff (measures 12-17) includes a first ending bracket. The fourth staff (measures 18-21) includes a second ending bracket and a repeat sign. The fifth staff (measures 22-24) shows a more active melodic line. The sixth staff (measures 25-28) continues with a similar active line. The seventh staff (measures 29-31) features a melodic line with some chromaticism. The eighth staff (measures 32-35) continues the melodic line. The ninth staff (measures 36-39) concludes the section with a melodic line.

42 Lentement

47

**0-2** Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*

10

18 8 16

*Da Capo.*

**0-3** Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle

64 20

**0-4** Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

10

8 8

*Da Capo.*

**0-5** Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

**Gai**

9

17

25

33

41

64

72

81

89

97

105

16

114



# 0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*



73



# 0-7 Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*



29



42



57



# 0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE



7



14



21



## 0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

8

17

7

7

0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

42

50

59

68

77

87

96

104

114

123



**0-11**



6



12



18



22



26



30



34



38



42



47



## FIN DU PROLOGUE

# ACTE PREMIER

## SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

Musical score for Libye's aria. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/2. The score consists of six staves of music, with measure numbers 7, 13, 20, 28, 35, and 42 indicated at the beginning of each staff. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are repeat signs and first/second endings at measures 28-30.

## SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

Musical score for Théone and Libye's duet. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/2. The score consists of two staves of music, with measure numbers 13 and 29 indicated at the beginning of each staff. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are repeat signs and first/second endings at measures 13-15 and 29-31.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 64 and ends at measure 93. The second staff begins at measure 94 and ends at measure 147. The third staff begins at measure 148 and ends at measure 154. The music is written in a simple, folk-like style, featuring a mix of eighth and quarter notes, rests, and repeat signs. The time signature changes throughout the piece, including 3/4, 2/4, and 3/2. The score is labeled with measure numbers 64, 94, and 148 at the beginning of each staff. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

## SCÈNE III

**1-3** Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

1

39

64

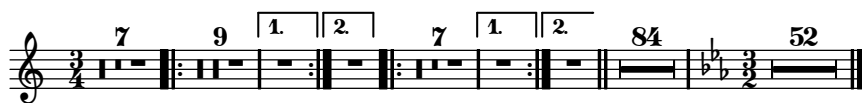
123

## SCÈNE IV

#### 1-4 Clymène, Phaéon : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

[illegible]

## SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

## SCÈNE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

## SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage**Fin. Da Capo.*1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau

*Da Capo.*

1-9 Protée, Triton



1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée



1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

8

16

25

33

42

51

62

## 1-13 ENTR'ACTE

15

25

FIN DU PREMIER ACTE

# ACTE SECOND

## SCÈNE I

### 2-1 Ritournelle



### 2-2 Clymène, Phaéton



## SCÈNE IV

**2-5** Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

19 6 2 7 2 3

48 14 3 3 2 7 6 3

94 2 4 2 2 7 2 6 22

## SCÈNE V

**2-6** PRÉLUDE

9

18

**2-7** Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

10 6 2 30

58

72

84

98

109

2-8 CHACONNE

10

20

30

42

54

65

76

86

96

107

119

130

142

**2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES**

**Gai**

12

25

This musical score is for a 'Petit Air' in 3/8 time, marked 'Gai' (cheerful). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals) indicating specific pitches.

**2-10 CHŒUR**

11

23

34

47

58

This musical score is for a 'Chœur' (chorus) in 3/4 time, marked 'Gai'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals) indicating specific pitches.

**2-11 ENTR'ACTE**

**Gai**

12

25

This musical score is for an 'Entr'acte' in 3/8 time, marked 'Gai'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals) indicating specific pitches.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

# ACTE TROISIÈME

## SCÈNE I

**3-1** Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

10 11 3 4 7 11

52 20 6 2 8 4 2

101 3 4 2 3 2 2

125 2 4 2 4 2

144

## SCÈNE II

**3-2** Phaéton : *Je plains ses malheurs*

8 16 23 31 39

## SCÈNE III

## 3-3 Épaphus, Phaéton

6 2 3 3 3 29 2 29

84 20 25 21 4 3

167 3

## SCÈNE IV

## 3-4 MARCHE

10

## 3-5 AIR POUR LES MÊMES

Fin.

Da Capo.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révérons votre puissance*

3 2 2 2 3 21

39

47

56

74

83

96

105

3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène

## SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES

5

9

12

16

## SCÈNE VI

## 3-9 Clymène, Phaéton

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

## 3-11 Clymène, Phaéton

Prélude

*Fin.**Dal Segno.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

# ACTE QUATRIÈME

## SCÈNE I

### 4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE 30 CHŒUR 28 RITOURNELLE 30 RÉCIT 30

CHŒUR DES HEURES DU JOUR  
ET DES QUATRE SAISONS

138

154

169

### 4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*

48

### 4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

14

22

36

49



10

12

32

43

5

58

68

4

#### 4-8 Le Soleil, Phaéton

2 2 4 2 3 6 9

34

3

2

51

#### 4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

7

14

24

33

## 4-10 Le Soleil, Phaéton

Musical score for Le Soleil, Phaéton, measures 28-42. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of whole notes and rests, with some measures containing fingerings (5, 2, 2, 3, 4, 18, 2, 2, 7, 5, 3, 3, 5, 1, 2, 11, 3, 2). The score is divided into two systems: measures 28-42 and measures 43-57.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Musical score for Chœur : *Allez répandre la lumière*, measures 58-99. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The tempo marking "Vite" is present above the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties. The score is divided into two systems: measures 58-72 and measures 73-99.

49



56



62



68



74



80



86



#### 4-12 ENTR'ACTE



11



21



## FIN DU QUATRIÈME ACTE

# ACTE CINQUIÈME

## SCÈNE I

### 5-1 Ritournelle



### 5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



## SCÈNE II

### 5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*



## SCÈNE III

### 5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyr !*



9

17

25

49

## SCÈNE IV

**5-5** Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

11

36

48

74

86

**5-6** BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS

9

## 5-7 DEUXIÈME AIR

Musical score for the Second Air, measures 1-29. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-10. The third staff contains measures 11-15. The fourth staff contains measures 16-20. The fifth staff contains measures 21-25. The sixth staff contains measures 26-29, ending with a double bar line.

## SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

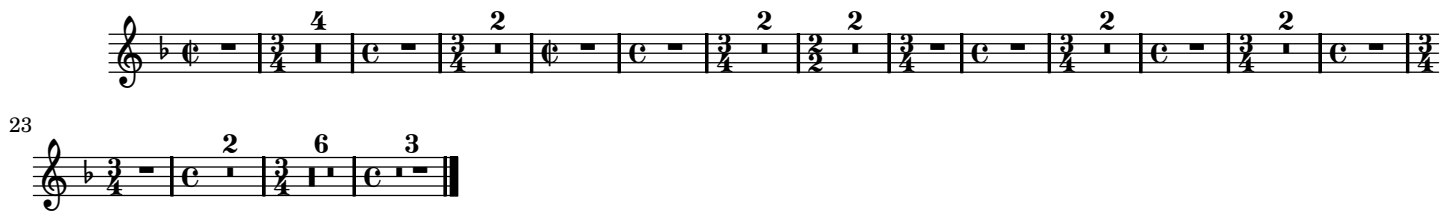
Musical score for Théone and Clymène, measures 1-10. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of a single staff of music. The first staff contains measures 1-10, ending with a double bar line.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*

Musical score for the Chorus, measures 1-20. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-6. The second staff contains measures 7-13. The third staff contains measures 14-19. The fourth staff contains measures 20-20, ending with a double bar line.

## SCÈNE VI

### 5-10 Déesse de la Terre



## SCÈNE VII

### 5-11 Chœur : *Ô dieu qui lance le tonnerre*



## SCÈNE VIII

### 5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'univers ta perte est nécessaire*



## FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE