

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Ouverture	6
Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	8
Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	9
Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	11
Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	12
Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	20
Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	22
Air pour les suivants de Saturne	26
Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	26
Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	28

Acte Premier

	<i>Scène I</i>	
Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>		37
	<i>Scène II</i>	
Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>		39
	<i>Scène III</i>	
Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>		42
	<i>Scène IV</i>	
Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>		45
	<i>Scène V</i>	
Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>		47
	<i>Scène VI</i>	
Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>		51
	<i>Scène VII</i>	
Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>		52
Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>		54
Protée, Triton		55
Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>		55
	<i>Scène VIII</i>	
Triton, Protée		59
Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>		60
Entr'acte		63

Acte Second

	<i>Scène I</i>	
Ritournelle		65
Clymène, Phaéton		65
	<i>Scène II</i>	
Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>		67
	<i>Scène III</i>	
Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>		70
	<i>Scène IV</i>	
Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>		72
	<i>Scène V</i>	
Prélude		76
Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>		77
Chaconne		81
Petit air		85
Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>		86
Entr'acte		90

Acte Troisième

	<i>Scène I</i>	
Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>		91
	<i>Scène II</i>	
Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>		94
	<i>Scène III</i>	
Épaphus, Phaéton		96
	<i>Scène IV</i>	
Marche		100
Air		101
Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révérons votre puissance</i>		102
Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène		107

	<i>Scène V</i>	
Entrée des Furies		108
	<i>Scène VI</i>	
Clymène, Phaéton		109
Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>		110
Clymène, Phaéton		111

Acte Quatrième

	<i>Scène I</i>	
Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>		113
L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>		120
Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>		122
Le Soleil		126
	<i>Scène II</i>	
Premier air		127
Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>		128
Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>		130
Le Soleil, Phaéton		134
Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>		136
Le Soleil, Phaéton		137
Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>		139
Entr'acte		146

Acte Cinquième

	<i>Scène I</i>	
Ritournelle		147
Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>		147
	<i>Scène II</i>	
Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>		148
	<i>Scène III</i>	
Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>		150
	<i>Scène IV</i>	
Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>		154
Bourrée pour les Égyptiens		158
Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>		158
	<i>Scène V</i>	
Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>		160
Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>		161
	<i>Scène VI</i>	
Déesse de la Terre		164
	<i>Scène VII</i>	
Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>		165
	<i>Scène VIII</i>	
Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>		168

ACTEURS DU PROLOGUE

ASTRÉE, déesse, fille de Jupiter et de Thémis
 Troupe de compagnes d'Astrée
 SATURNE, dieu qui régnait durant l'âge d'or
 Troupe de suivants de Saturne

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

LIBYE, fille de Merops, roi d'Égypte
 THÉONE, fille de Protée
 PHAÉTON, fils du Soleil et de Clymène
 CLYMÈNE, fille de l'Océan et de Thétys
 PROTÉE, dieu marin conducteur des troupeaux de Neptune
 Troupe des suivants de Protée
 TRITON, dieu marin, frère de Clymène
 Troupe des suivants de Triton
 ÉPAPHUS, fils de Jupiter et de la déesse Isis
 MEROPS, roi d'Égypte, qui a épousé Clymène après la mort d'une première épouse, dont il a eu Libye
 Troupe d'Égyptiens et d'Égyptiennes
 Un roi éthiopien, tributaire de Merops
 Troupe d'Éthiopiens et d'Éthiopiennes
 Un roi indien, tributaire de Merops
 Troupe d'Indiens et d'Indiennes
 Troupe de prêtresses de la déesse Isis
 Troupe de jeunes personnes choisies pour porter des offrandes au temple d'Isis
 Des furies et des fantômes terribles
 LES VENTS
 LE SOLEIL
 LES HEURES DU JOUR
 LES SAISONS DE L'ANNÉE
 Quatre quadrilles, dont chacune accompagne une des quatres saisons
 Troupe de pasteurs égyptiens
 Troupe de bergères égyptiennes
 LA DÉESSE DE LA TERRE
 JUPITER

PROLOGUE

Le retour de l'âge d'or.
Le théâtre représente les jardins du palais de la déesse
Astrée.

OUVERTURE

The musical score is written for five staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8, and some notes are marked with a sharp (#) or a flat (b). The score is divided into three systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 7. The third system starts at measure 15 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Measure numbers: 1, 7, 15.

Fingerings: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6#, 7, 6, #, 6, 8, 7, 6, 6, #, 6, 6#, 4#, 6, 7, 4, #.

First ending (1.) and Second ending (2.) are marked at the bottom of the third system.

21

System 1 (measures 21-24) features a five-staff ensemble. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves (alto clefs) play a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure numbers 6, #, and 6 are indicated below the bottom staff.

25

System 2 (measures 25-28) continues the five-staff ensemble. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves play a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure numbers 4, 3, 5, 6, 6, 5, #, 6, 4, and 3 are indicated below the bottom staff.

29

System 3 (measures 29-32) continues the five-staff ensemble. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves play a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure numbers 5, 6, #, 6, 7, and 6 are indicated below the bottom staff.

33

System 4 (measures 33-36) continues the five-staff ensemble. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves play a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure numbers 5, #, and 6 are indicated below the bottom staff.

37

41

Lentement

46

Astrée est au milieu de ses compagnes, qui en dansant et en chantant tâchent de divertir cette déesse.

TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

13

6 2 5 6 6 7

25 TROUPE DES COMPAGNES D'ASTRÉE

Cherchons la paix dans cet a - si - le, les jeux suivront toujours nos pas. Quand on le veut, il est fa - ci - le de s'assu-
N'ay - ons jamais rien d'inu - ti - le ; fuy - ons le bruit et l'em - bar - ras.

Cherchons la paix dans cet a - si - le, les jeux suivront toujours nos pas. Quand on le veut, il est fa - ci - le de s'assu-
N'ay - ons jamais rien d'inu - ti - le ; fuy - ons le bruit et l'em - bar - ras.

$\frac{4}{2}$ 5 7 6 $\frac{4}{2}$ 5 7 6 $\frac{4}{2}$ 5 6 # 6

38

rer un re-pos plein d'appâts ; mais les plaisirs d'un sort tran-qui-le ne cherchent point qui ne les cherche pas.

rer un re-pos plein d'appâts ; mais les plaisirs d'un sort tran-qui-le ne cherchent point qui ne les cherche pas.

5 6 # # 6 5 5 8

Da Capo.

Ritournelle

Tailles de flûtes

Tailles de flûtes

6 # 6 6 # 7 # 6

12

ASTRÉE

Dans cet - te pai - si - ble re - traite, tout rit, tout ré-

5 5 # 6 # 6 6 # 6 5

24

pond à mes vœux ; dans cet - te pai - si - ble re - traite, tout rit, tout répond à mes vœux ; mais ma fé - li - ci - té ne peut ê - tre par -

35

fai - te, que le ciel n'ait ren - du tous les mortels heureux. Mais ma fé - li - ci - té ne peut ê - tre par - fai - te, que le ciel n'ait ren -

45

du tous les mortels heureux. Quoique leur fu - reur in - hu - mai - ne de leur sé - jour ait o - sé me ban - nir, j'ai re -

54

gret de les voir pu - nir ; je n'ai quit - té la Ter - re qu'a - vec pei - ne. J'es - père y voir en - cor le siè - cle for - tu -

60

né qu'à l'univers naissant les Dieux avaient don - né. Le sort veut que bien - tôt ce beau temps recom - men - ce. La dou -

66

ceur de l'es - pé - ran - ce doit flat - ter nos dé - sirs. La dou - ceur de l'es - pé - ran - ce doit flat - ter nos dé - sirs. Char - mons, char -

75

mons notre impa - ti - en - ce par d'innocents plaisirs. Charmons, charmons notre impa - ti - en - ce par d'innocents plai - sirs.

TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

17 TROUPE D'ASTRÉE

Dans ces lieux tout rit sans ces - se ; l'a - mour veut rire a - vec nous.
Qu'il est doux d'ai - mer sans pei - nes ! quel plai - sir d'ai - mer en paix !

25

C'est un jeu quand il nous bles - se, nous ne sen - tons que ses traits les plus doux.
L'a-mour fait i - ci des chaî - nes qui char - ment trop pour les bri - ser ja - mais.

Da Capo.

Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner avec
lui sur la Terre. Ce dieu conduit les mêmes suivants qui
l'accompagnaient au temps de l'Âge d'or : les uns dansent, et
les autres chantent ; et Saturne même chante avec eux.

CHŒUR

Gai

6 6 6 5 5 6 4# # 6 6#

9

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

6

17

plain-tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô l'heu-reux

plain-tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô l'heu-reux

plain-tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô l'heu-reux

plain-tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô

6 $\frac{4}{2}$

26

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con-

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con-

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con-

l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs seront con-

$\frac{4}{2}$ 6 6# 5 6 $\frac{4}{2}$ 6 6# 5 6

33

tents.

tents.

tents.

tents.

6

5 \sharp

6

5 \flat

6

6

4

6

42

SATURNE

Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi - nis - sent.

Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi -

6

#

7

6

51

nissent. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront contents, où tous les cœurs seront con -

5 6 $\frac{4\#}{2}$ 6 6# 5 6 $\frac{4\#}{2}$ 6 6# 5 6 6

59

Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi -

Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi -

Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi -

tents. Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plain - tes fi -

6 # 6

68

nis - sent. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux

nis - sent. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux

nis - sent. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux

nis - sent. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux

nis - sent. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux

4/2 4/2 6 6# 5 6 4/2 6 6# 5

75

l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les

l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les

l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les

l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les

l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les

6 9/7 6 # 6

81

cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux

cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux

cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux

cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents, où tous les

54 # 54 # 6 7 6 5 #

87

l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les

temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les

temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! Ô l'heu-reux temps! où tous les

cœurs se-ront con-tents, où tous les cœurs se-ront con-tents. Ô l'heu-reux temps! Ô l'heu-reux temps!

7 6 6 54 6 5 6 6 6 6

93

cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con-tents.

cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con-tents.

cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con-tents.

l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents.

6 6 6# 6 9/7 6/4# # 6 ♭ #

100

Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se - ront contents.

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se - ront contents.

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

♭ 5♭ # 6 7 6 5 # 7 5♭ 6 6 ♭

107

107

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

6 5 4 5 6 6 6#

116

116

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents.

5 6 6# 6 6# 5b 6 6

SATURNE

Un hé-ros qui mé-rite u-ne gloire im-mor - tel-le, au sé - jour des hu - mains au-jour-d'hui nous rap-

pel-le. Le siècle qui du monde a fait les plus beaux jours doit sous son règne heu - reux recommencer son cours. Il calme l'uni-

vers, le ciel le favo - ri-se ; son auguste sang s'éterni-se. Il voit combler ses vœux par un héros nais - sant : tout doit ê - tre sen-

sible au plaisir qu'il res - sent. Les mu-ses vont lui faire en - ten - dre mil-le nou-veaux con-certs. De sa grandeur il se

plait à des-cen-dre. Il sait mêler les jeux à cent travaux di-vers. Rien ne peut nous troubler, la dis-corde est aux fers, la dis-

corde est aux fers. Il sait mêler les jeux à cent tra-vaux di - vers. Rien ne peut nous troubler, la dis-corde est aux

The musical score is written for SATURNE. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and describe the character of Saturne. The music is in 3/4 time and features various key signatures and time signature changes. The figured bass notation is as follows:

6 7 6# 6 4#

6 5b # 6 6# 6 4 #

6 #6 6# 6 6 6 6

6 6 6 5b 6 # 6 5b

6 # 6 6# 6 6 7 6 6 # 6

6 # 6 # # 6 # 6 #

46

Gai

fers, la dis-corde est aux fers.

6 6 6 6 #

56

L'en - vie en vain fré-

6 6

64

mit de voir les biens qu'il cau-se ; une heureuse paix est la loi que ce vainqueur im - po - se. L'en - - po-se. Son ton-

1. 2.

6 6 6# # 6 6 4#

74

nerre ins - pi - re l'ef-froi, son ton-nerre ins-pi - re l'ef-froi, dans le temps mê-me qu'il re - po.

6 6 6# 6 # 7 # 6 4

81

se. Son tonnerre ins - pi - re l'effroi, son tonnerre ins - pi - re l'effroi, dans le temps mê - me qu'il re -

88

po. se. Son tonnerre ins - pi - re l'ef-

95

froi, dans le temps mê - me qu'il re - po. se.

ASTRÉE

Sui - vons ce hé - ros ; sui - vez - nous, jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous, re - gnez, re -

8

gnez dans u - ne paix pro - fon - de. - de. Rap - pe - lez l'heu - reux temps de l'en - fan - ce du

16

mon - de ; jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous ; re - pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

24

Hautbois

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

6 6# 6 4 6 # 6 6

32

Jeux inno-cents, rassemblez- vous, reprenez, re-pre - nez pour ja -

Jeux inno-cents, rassemblez- vous, reprenez, re-pre - nez pour ja -

Jeux inno-cents, rassemblez- vous, reprenez, re-pre - nez pour ja -

Jeux inno-cents, rassemblez- vous, reprenez, re-pre - nez pour ja -

6 6 5 # 6 6 6 5b

41

mais vos char-mes les plus doux.

mais vos char-mes les plus doux.

mais vos char-mes les plus doux.

mais vos char-mes les plus doux.

6 6 6 6 5 6 6 5 7

50

Jeux in-nocents, rassemblez- vous, repre- nez pour ja- mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez- vous, repre- nez pour ja- mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez- vous, repre- nez pour ja- mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocents, rassemblez- vous, re- prenez pour ja- mais vos char-mes les plus doux.

6 5 7 6 5 6 5 6

59

6 5 6

68

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

5 7 7 6

AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

Musical score for "AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE". The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 17, with a repeat sign at the beginning of measure 9. The third system contains measures 18 through 24, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Ornaments are present on several notes, particularly in the first system.

BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

Musical score for "BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE". The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Ornaments are present on several notes, particularly in the first system.

8

16

CHŒUR DES SUIVANTES D'ASTRÉE

Plaisirs, ve - nez sans crainte, ve - nez nous rassem - bler : le soin et la con - trainte ne vien-dront plus vous troubler.
Il faut que tout fleu - ris-se ; mortels, vi - vez heu - reux, la paix et la jus - ti - ce vont rè - gner a - vec les jeux.

Plaisirs, ve - nez sans crainte, ve - nez nous ras - sembler : le soin et la con - trainte ne vien-dront plus vous troubler.
Il faut que tout fleu - ris-se ; mortels, vi - vez heureux, la paix et la jus - ti - ce vont rè - gner a - vec les jeux.

Plaisirs, ve - nez sans crainte, ve - nez nous rassem - bler : le soin et la con - trainte ne vien-dront plus vous trou - bler.
Il faut que tout fleu - ris-se ; mortels, vi - vez heu - reux, la paix et la jus - ti - ce vont rè - gner a - vec les jeux.

Le plus grand des hé - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : que tout l'u - ni - vers ad - mi - re l'au - teur d'un si doux re - pos.

Le plus grand des hé - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : que tout l'u - ni - vers ad - mi - re l'au - teur d'un si doux re - pos.

Le plus grand des hé - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : que tout l'u - ni - vers ad - mi - re l'au - teur d'un si doux re - pos.

ASTRÉE

SATURNE

On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver - tu le bon - heur de la Terre. On a vu ce hé -

ros ter - ri - ble dans la guer - re ; il fait par sa ver - tu le bon - heur de la Ter - re. Sa vic - toi - re l'a désar - mé, sa vic -

toi - re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi - re l'a désar - mé, sa vic - toi - re l'a désar - mé, il

fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi - re l'a désar - mé, sa vic - toi - re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai -

37

CHŒUR

mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé. Il fait son bon-heur d'être ai-mé. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la
On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la
On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la
mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la

6 4, 6 5^b 6 6

47

guerre ; il fait par sa ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-
guerre ; il fait par sa ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-
guerre ; il fait par sa ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-
guerre ; il fait par sa ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-
guerre ; il fait par sa ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-

6 4 # 4 5^b 6 5^b # 6

57

tu le bon-heur de la Terre. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon heur d'être ai-mé. Sa vic-

tu le bon-heur de la Terre. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon heur d'être ai-mé. Sa vic-

tu le bon-heur de la Terre. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon heur d'être ai - mé. Sa vic-

tu le bon-heur de la Terre. Sa vic-toi - re l'a désar-mé, il fait son bon heur d'être ai - mé. Sa vic-

4 # 6 4# 6# # 4 # 6 4

67

toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

6# # 6 #

76

toi-re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai-

toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-

toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai-

- re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai -

6 5 1/2 6 6 4 1/2 6 5 1/2 6 6

86

mé. Sa vic-toi - re l'a désar-

mé. Sa vic-toi - re l'a désar-

mé. Sa vic-toi - re l'a désar-

mé. Sa vic - toi

6 6# # 6 9/7 8/6 7/5 6/4 # 6 4#

104

musical score for "L'air de la Vierge" by Lully. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has three parts, each with lyrics. The basso continuo line has figured bass notation. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental introduction and the first vocal entry. The second system contains the second vocal entry and the continuation of the instrumental line.

104

musical score for "L'air de la Vierge" by Lully. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has three parts, each with lyrics. The basso continuo line has figured bass notation. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental introduction and the first vocal entry. The second system contains the second vocal entry and the continuation of the instrumental line.

113

Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-

Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-

Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-

Sa vic - toi re l'a désar-

6 5 7 5 \sharp 6 5 \sharp

122

mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé.

mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé.

mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé.

mé, il fait son bon-heur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bon-heur d'être ai - mé.

6 6 \sharp 6 5 \flat 6 6

This musical score is for the piece "PHAËTON" and covers measures 34 through 41. It is written for a five-part ensemble: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 34, 36, 38, 40, and 41 are placed at the beginning of their respective staves. A first ending bracket labeled "1" spans measures 38 and 39. A second ending bracket labeled "2" spans measures 40 and 41. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 41.

34

36

38

40

41

1

2

6

22

System 1 (measures 22-25) features a vocal melody in the upper staves and a complex piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns and a treble part with sixteenth-note runs. Measure numbers 6, 4, 3, and 5 are indicated below the piano staves.

26

System 2 (measures 26-29) continues the musical themes. The piano accompaniment features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note passages and quarter-note chords. Measure numbers 6, 5, 6, 4, 3, and 5 are indicated below the piano staves.

30

System 3 (measures 30-33) shows the vocal line with more melodic development. The piano accompaniment maintains its intricate patterns. Measure numbers 6, 6, 7, 6, and 5 are indicated below the piano staves.

34

System 4 (measures 34-37) concludes the page. The piano accompaniment features a final sequence of rhythmic figures. A sharp symbol (#) is placed below the piano staves at the end of the system.

38

41

42

Lentement.

46

47

51

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

Le théâtre représente un jardin sur le devant, une grotte
dans le milieu, et la mer dans l'éloignement.

SCÈNE I

LIBYE, seule.

6 6 5_b 6 6 # 6

8

6_# # 6 5_b 6 4 3

17

LIBYE

Heureuse une âme in-dif-fé-

7 6 6 6_# 6 5_b 6 6 4 4 2 6 6

26

ren - te ! Le tran - qui - le bonheur dont j'é - tais si con - ten - te ne me se - ra - t'il point ren - du ? Heureuse une

5_b b 6 # 6 6_b # b

34

- du ? Dans ces beaux lieux tout est pai - si - ble ; hé - las ! que ne m'est - il pos - si - ble d'y trou - ver le re - pos que mon

i i 6 5_b 6

41

cœur a per - du ! Hé - las ! hé - las ! que ne m'est - il pos - sible d'y trouver le re - pos que mon cœur a per - du !

4 3 7 6 i 6 6_# 6_b 6 5_b 6_b 4_b 6 b 4 i

SCÈNE II

THÉONE, LIBYE.

10

THÉONE

Je ne vous croyais pas dans un lieu so-li - taire. Une pompeuse

17

LIBYE

THÉONE

cour ne songe qu'à vous plaire, et vous venez rêver i - ci. Vous y venez rêver aus - si. J'ai-me, c'est mon des-

22

tin d'aimer tou-te ma vi - e, vo-tre cœur fuit l'a - mour, et croit s'en garan - tir ; - tir ; Il faut ai-

28

mer pour ressen - tir le charme de la ré-ve-ri - e. Il faut ai-mer pour ressen - tir le charme de la ré-ve-ri -

35

LIBYE

THÉONE

e. Le roi doit aujourd'hui me choisir un é - poux ; ai-je moins à rêver que vous ? M'est-il permis d'en - trer dans votre confi-

LIBYE

THÉONE

41 dence ? La sincère ami - tié doit bannir d'entre nous, le mystère et la dé-fi - an-ce. Pourquoi chercher des lieux où règne le si-

46 lence ? Est-il un spectacle plus doux, que de voir mille a - mants empressés et ja-loux dont votre hymen fait l'espé - ran-ce ?

51 Je com-mence à dou - ter que vous les voyez tous avec la même in-dif - fé-ren - ce. Je com-mence à dou -

59 ter que vous les voy-ez tous avec la même in-dif-fé - ren - ce. Je suis fil-le d'un roi qui com-mande à des

65 rois : a-près lui, j'aurai sous mes lois les pa-ys où le Nil répand son eau fé-con-de, un grand des - tin m'est pré-pa-ré ; mais

70 le premier trô-ne du monde, n'est pas contre l'amour un asile as-su - ré. Le fils de Jupiter vous ai-me. Je ne serais qu'à

75 lui si j'é-tais à moi- mê-me. Mon cœur s'est trop pres-sé de choi-sir un vain-queur, et mon ti-mide a-mour

81 craint un devoir sé-vè-re ; Mon -vè-re ; que deviendrai-je, ô ciel ! si le choix de mon pè-re ne suit pas le

88

choix de mon cœur? Que de-vien-drai-je, ô ciel! si le choix de mon père ne suit pas le choix de mon

95

cœur? Vous ressentez l'a-mour sans éprouver ses peines. Le fils du dieu bril-lant qui donne la clarté, tout fier qu'il

101

THÉONE

est por-te vos chaî-nes; vous aimez Phaé-ton avec tran-qui-li-té. Hé-las! un ten-dre cœur est toujours a-gi-

106

té. La mer est quelque fois dans u-ne paix pro-fon-de, on peut après l'o-rage y jou-ir d'un beau

114

jour; La jour; Le cal-me règne plus dans l'em-pi-re de l'on-de que dans l'em-pi-re de l'amour. Le

122

cal-me règne plus dans l'em-pi-re de l'on-de que dans l'em-pi-re de l'amour. Ah! qu'il est dif-fi-ci-le de bien ai-

LIBYE

Ah! qu'il est dif-fi-ci-le de bien ai-

130

mer sans s'a-lar-mer Ah! qu'il est dif-fi-ci-le que l'a-mour soit tran-quil-le! Ah! ah! qu'il est dif-fi-

139

ci - le que l'a-mour soit tran - quil-le ! Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le qu'il est dif - fi - ci - le que l'a-mour soit tran - quil -

ci - le que l'a-mour soit tran - quil - le ! Ah ! ah ! qu'il est dif - fi - ci - le que l'a-mour soit tran - quil -

148

LIBYE

le ! Phaéton est pour moi peu sensible aujourd'hui. Que je crains... Je vous laisse éclaircir avec lui.

le !

SCÈNE III

PHAÉTON, THÉONE.

THÉONE

PHAÉTON

Vous passez sans me voir ? craignez-vous ma pré - sen-ce ? Je vous aime, Thé - one, et ce soupçon m'of -

fen - ce. Que ma vue au-jour-d'hui vous cau-se d'em-bar - ras ! A-vou-ez qu'en ces lieux vous ne me cher-chiez

pas ? Je cherchais la rei-ne ma mère, ce soin pourrait-il vous dé-plai-re ? Devez-vous me le re-pro - cher ? C'est tou-

jours ne me pas chercher. Je m'a-per-çois sans ces - se, que quelque soin vous pres - se ; et par mal-

22

heur je m'aperçois que ce soin n'est ja - mais pour moi. Et par mal - heur je m'aper-çois que ce soin n'est ja -

31

PHAÉTON

mais pour moi. Une autre a-mour à votre espoir fa - ta - le, n'a pas causé mes nou-veaux soins : je n'ai-me point ail-

36

THÉONE

leurs, les dieux m'en sont té-moins. Vous changez cepen-dant ma peine est sans é - ga - le ; peutê - tre souffri-rai-je

40

moins si je pouvais ha - ïr u - ne ri - va - le. Pro - tée à qui je dois le jour, du plus sombre a - ve - nir perce la nuit obs-

46

cure ; il m'a prédit cent fois le tourment que j'en-du-re, vous ne me parlez plus ni d'hymen ni d'amour, de tant de vains ser-

51

PHAÉTON

THÉONE

ments vous per-dez la mé - moi-re. Non, je vous ai-me-rai tou - jours. In - grat, le moy-en de vous

56

croi-re ? Vos regards inqui-ets démen-tent vos discours. Avec trop peu de soin vo-tre froideur se ca-che ; le bon-

62

heur de ma vie à vo - tre cœur s'at - ta - che, vous me lais-sez trop voir qu'il cherche à m'é-chap - per,

68

ah ! du moins, in - grat que vous ê - tes, puis - que vous me vou - lez trom - per, trom - pez - moi mieux que vous ne fai -

75

tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê - tes, puis - que vous me vou - lez trom - per, trom - pez - moi mieux que vous ne fai -

82

PHAÉTON

tes. Je ne sais plus comment pou - voir cal - mer, mil - le frayeurs qui vien - nent vous sur - pren - dre. Mon cœur vous aime au -

90

THÉONE

tant qu'il peut ai - mer, s'il n'est pas as - sez ten - dre, c'est à l'A - mour qu'il s'en faut pren - dre. Quand vous com - men -

99

ciez d'être a - mant vous me cher - chiez a - vec em - pres - se - ment, vous ne me quit - tiez point sans u - ne peine ex -

104

trê - me ; le sou - ve - nir fa - tal d'un a - mour si char - mant, ne sert qu'à fai - re mon tour - ment. Vous ne sa - vez que

109

trop comme il faut que l'on ai - me. Ah ! de - viez - vous m'ai - mer si ten - dre - ment, si vous ne vou - liez pas m'ai - mer tou - jours de mê -

114

me. Ah ! ah ! de - viez - vous m'ai - mer si ten - dre - ment, si vous ne vou - liez pas m'ai - mer tou - jours de mê -

119 PHAÉTON THÉONE

me. La rei-ne tourne i-ci ses pas. Sui-vez la rei-ne, al-lez, ne vous con-trai-gnez pas.

SCÈNE IV

CLYMÈNE, PHAÉTON.

CLYMÈNE

Vous paraissez cha-

8 PHAÉTON

grin, mon fils, ne puis-je ap-pren-dre d'où vient le trouble où je vous vois? Le roi va fai-re choix d'un

12

gen-dre; l'époux de la prin-cesse un jour doit être roi. Le superbe Épaphus à cet honneur as-pi-re, ah! faudra-t'il le

17

voir maître de cet em-pi-re? Faudra-t'il nous voir sous sa loi? Quelle honte pour vous! quelle rage pour moi! Le roi fera

22 CLYMÈNE PHAÉTON

tout pour vous plai-re. Mais quel au-tre choix doit-il fai-re? Le fils de Jupi-ter est-il à dédai-gner? Quoi votre

27 CLYMÈNE

fils, le fils du dieu qui nous é-clai-re est-il in-di-gne de rè-gner? Vo-tre gloi-re mon fils, est mon unique en-

32

vi - e. Après l'a-mour du dieu dont vous te-nez la vi - e, jus-qu'à l'hi-men d'un roi j'eus peine à m'a-bais-

5 6 7 6 7 6 # # 6

36

ser ; mais pour vous mettre au trône il fal-lait m'y pla-cer. Le roi veut vous of - frir la fille et la cou-ron-ne. Je sais que

4 3 6 4# 6 7 6

41

vous aimez Théo-ne, et c'est cet amour que je crains. Profi-tez du bon-heur que je mets en vos mains ; mé-ri-tez la grandeur

6 6 3 4 5# 6 5# # 6

49

su - prê - me. Vaincre un amour char-mant, est un ef-fort ex-trê - me ; mais qui veut s'é-le-ver au des - sus des hu-

6 4 6 6 4 3 6 6 6 5#

58

PHAÉTON

ains, doit être maî - tre de lui- mê - me. Il ne tien-dra qu'à vous de rè-ger en ces lieux. J'en-tends mon des - tin qui m'ap-

6 4 6 6 5# 4 2 6#

66

pel - le. Je brû-le de monter dans un rang glo-ri-eux ; si Thé-o-ne me paraît bel-le, la couronne est en - cor plus char-

6 6 6 6 4 6# 6 5 # #

75

CLYMÈNE

mante à mes yeux. Si Thé-o - ne me paraît bel-le, la couronne est en - cor plus char-mante à mes yeux. J'aime ces senti-

6 4 5# 6 4 6 6

83

ments d'une â-me noble et fiè-re, ils sont dignes du fils du dieu de la lu - miè - re. D'une a-mou-reuse ar-deur un grand

7# 6 6 6 4# 2 6 7 6 4 2 5# 6 5 6

90

cœur peut brûler, c'est un amusement qu'il faut qu'on lui par-don-ne ; - donne ; mais il faut que l'a-mour soit prêt

100

à s'im-mo-ler si - tôt que la gloi - re l'or-don - ne. Mais il faut que l'amour soit prêt à s'im-mo-ler si-

110

tôt que la gloi - re l'or-don - ne. Tout est favorable à mes vœux, et cependant ma joie est inquiète.

118

Mil-le pré-sages malheureux troublent mon cœur d'une crainte se - crète. C'est i-ci que Protée amène les trou-

124

peaux du dieu de l'em-pi-re des eaux. Il se plaît sous ce frais om-bra-ge, l'a-venir est pour lui sans ombre et sans nu-

129

a-ge ; je veux sur vo-tre sort le con-traindre à par-ler ; em-pêchez qu'en ces lieux on me vien-ne trou - bler.

SCÈNE V

Protée sort de la mer, il conduit les troupeaux de Neptune, et
il est accompagné d'une troupe de dieux marins.
PROTÉE et sa suite.

Hautbois

Hautbois

6 4 4 2 5 6

11

6 4 2 5 6 5 6

22

PROTÉE

Heureux qui peut voir du ri - va - ge le terrible o - cé -

6 6

33

an par les vents a - gi - tés ! Heu - reux qui dans le port peut plaindre en sû - ré té ceux qui sont dans l'hor - reur d'un dan -

7 6 7 6

42

geu - reux o - ra - ge ! Heu - reux qui dans le port peut plaindre en sû - re - té ceux qui sont dans l'hor - reur d'un dan - geu - reux o -

6 6 4 6 6 6#

51

ra - ge ! Plai - gnons, plai - gnons les mal - heu - reux a - mants, é - vi - tons, é - vi - tons leurs cru - els tour - ments. Plai -

5 6 6 7 6 6 7 6 4 5 6 6 # 5 # 4

60

gnons, plaignons les mal-heureux a-mants, é-vitons, é - vitons leurs cru - els tourments.

70

Gardons- nous de souf - frir que l'amour nous en - ga - ge, dans ses trom-

79

peurs en - chan - tements, gardons- nous gardons- nous des embarquements où le-re-pos du cœur fait un fa-tal nau -

88

fra - ge, gardons- nous gardons- nous des embarquements où le-re-pos du cœur fait un fa-tal nau - fra-ge, plaignons, plai-

97

gnons les mal-heu-reux a-mants, é-vi-tons, é-vi-tons leurs cru-els tour-ments, plai-gnons, plai-gnons les mal-

106

heu-reux a-mants, é-vi-tons, é-vi-tons leurs cru-els tour-ments.

115

Prenez soin sur ces bords des trou-peaux de Nep-

123

Prenez soin sur ces bords des trou-peaux de Nep-

131

tu-ne ; je veux fuir du so-leil la cha-leur im-por-tu-ne.

138

I - ci, l'om - bre des bois, le mur - mu - re des flots, tout in - vite à goû -

144

ter la dou - ceur du re - pos. I - ci, l'om - bre des bois, le mur -

150

mu - re des flots, tout in - vite à goû - ter la dou - ceur du re - pos.

157

mu - re des flots, tout in - vite à goû - ter la dou - ceur du re - pos.

Protée s'endort dans la grotte, et ses suivants s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des troupeaux de Neptune.

SCÈNE VI

CLYMÈNE, PROTÉE endormi.

CLYMÈNE

Vous a-vec qui le sang me

9

li-e, Triton, secondez mon en - vi-e ; donnez- moi le secours que vous m'avez promis. Des décrets du destin Protée à connais-

14

sance, faites- lui rompre le si - lence qu'il s'obstine à gar - der sur le sort de mon fils.

Clymène se retire à l'écart.

SCÈNE VII

TRITON, suivants de Triton, PROTÉE endormi.
 Triton sort de la mer, accompagné d'une troupe de suivants,
 dont une partie fait un concert d'instruments, et l'autre
 partie dance. Ils éveillent Protée, et l'invitent à prendre part
 à leurs divertissements, Triton chante au milieu de ses
 suivants.

Violons

Hautbois

Basses de violons

Basson

10

Violons

Violons

Violons

21

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Basson

Violons

5 $\frac{1}{2}$ # # 6 $\frac{1}{4}$

31

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Basson

Violons

Fin.

TRITON

8

Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge la dou-ceur de nos chants nouveaux. C'est de tous les pas-teurs, le pasteur le plus

6 6 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 5

53

8

sa - ge, paisez heureux troupeaux du dieu des eaux, paisez en paix sur ce ri - va - ge. Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge

6 6 6 6 $\frac{1}{4}$ # 6 # # 6 # 6 6

65

8

la douceur de nos chants nouveaux. Chantons, chantons sous cet om bra - ge, répondez- nous, charmants oiseaux, joi -

6 6 6 6 5 $\frac{1}{2}$

77

gnez à nos concerts vo-tre plus doux ra - ma-ge, que Pro-tée a-vec nous par-ta-ge la douceur de nos chants nouveaux.

6 6 6 7 # 6

Da Capo.

Les suivants de Triton continuent leurs concerts
d'instruments, et leurs danses. Et Triton y joint une chanson
qu'il chante en s'adressant à Protée.

Rondeau

Fin.

7

Fin.

14

Fin.

TRITON

Le plai - sir est né - ces - sai - re : la sa-gesse au - stè - re peut em-pê-cher d'y cou - rir.

6 6 6 7 6#

Mais le plus sé - vè - re ne re - fu - se guè - re le plai - sir qui vient s'of - frir.

Da Capo.

PROTÉE

Vos jeux ont des ap-pâts, je les quitte avec pei-ne. Mais mon trou-peau s'éloi-gne de ces

TRITON

PROTÉE

lieux. Du sort de Pha-é - ton éclair-cis-sez Cly - mè-ne ; de grâ-ce, conten - tez son désir curi - eux. Ne me pres-sez

point d'en trop di-re, le sort dans l'ave - nir permet que j'o-se li-re ; mais sous un si-len-ce discret, le sort veut qu'avec

soin je gar-de son se - cret ; mais sous un si-len-ce dis-cret, le sort veut qu'a-vec soin je gar-de son se - cret.

Protée disparaît et se transforme successivement en tigre, en arbre, en dragon, en fontaine et en flamme. Tandis qu'il prend ces formes différentes, il est sans cesse suivi et environné par les suivants de Triton, et Triton lui fait entendre qu'il ne le quittera point malgré ses transformations.

7

TRITON

C'est un se-cret qu'il faut qu'on vous ar -

6

14

ra - che. Vous vous transfor-mez vai - nement. Nous vous sui-vons a - vec em-pres-se - ment sous quel-que for - me qu'on vous

6 4 6 6 6# # 6 6# 4 3

22

ca - che. Nous vous sui-vons a - vec em-pres-se-ment sous quel-que for - me qu'on vous ca - che.

6 6 6# 6# 4

29

ca - che. Nous vous sui-vons a - vec em-pres-se-ment sous quel-que for - me qu'on vous ca - che.

5 # 6#

35

Non, non, non, non, ne croy-ez

7 6 # 6 5 6 # 6

42

pas nous trom-per, n'es-pé-rez pas nous é-chap-per. Non, non, ne croy-ez pas nous trom - per, n'es-pé - rez pas nous é-chap-

6 6 6 5 6 5 # # 6

50

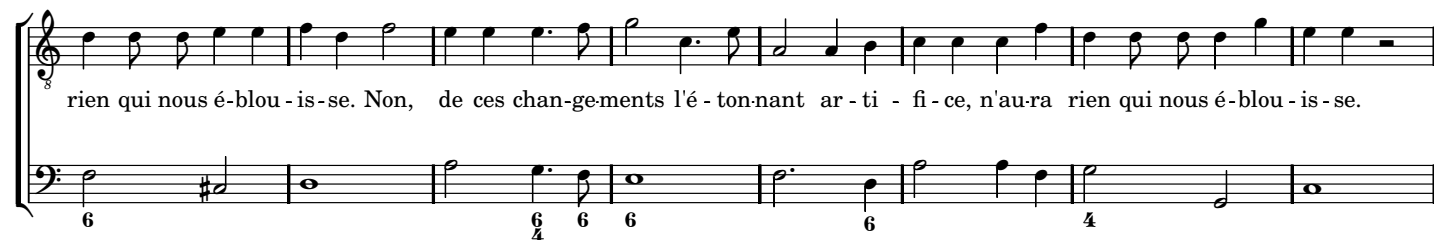
per.

57

Non, de ces chan-ge-ments l'é-ton-nant ar - ti - fi - ce, n'au-ra

7 6 7 6# 6 4#

65



rien qui nous é-blou-is-se. Non, de ces chan-ge-ments l'é-ton-nant ar-ti-fi-ce, n'au-ra rien qui nous é-blou-is-se.

73



rien qui nous é-blou-is-se. Non, de ces chan-ge-ments l'é-ton-nant ar-ti-fi-ce, n'au-ra rien qui nous é-blou-is-se.

79



rien qui nous é-blou-is-se. Non, de ces chan-ge-ments l'é-ton-nant ar-ti-fi-ce, n'au-ra rien qui nous é-blou-is-se.

85



Non, non, non, non, ne croy-ez pas nous trom-per, n'es-pé-rez

92

pas nous é - chap-per. Non, non, ne croy-ez pas nous trom - per, n'es-pé - rez pas nous é-chap-per.

99

105

5 6 # 6 5 #

SCÈNE VIII

TRITON, CLYMÈNE, suivants de Triton, PROTÉE.

TRITON

Il reviendra bien-tôt dans sa forme or - di - nai - re. Ma sœur, venez l'entendre, il cède à notre ef -

6 #

PROTÉE

5
8

fort. Il va de vo-tre fils vous dé-cla-rer le sort. Puisque vous m'y for - cez, il faut ne vous rien tai - re.

6 6# 5^b 6 4

Protée après plusieurs transformations reprend enfin sa
forme naturelle.

6 5^b 6

7

b 7 6 # 6 5^b 5 6 4 3

14

PROTÉE

5^b 7 6 4^b 6 7 6 6 7 6[#]

Le sort de Pha-é - ton se dé-couvre à mes

21

yeux. Dieux ! je frémis ! Que vois- je ? Ô dieux ! Tremblez, trem-

28

blez pour vo - tre fils am - bitieu - se mè - re. Où vas- tu où vas- tu jeu - ne té- mé - rai - re ?

34

Tu dois trou-ver la mort dans la gloire où tu cours, en vain, le dieu qui nous é -

41

clai - re, en palis-sant pour toi se dé-cla-re ton pè - re ; il doit ser-vir à ter - mi-ner tes jours.

Figured bass notation: $\sharp 6$ \flat 7 $\flat 6$ $\sharp 4$ \sharp 6 $7\flat$ 6 5 \sharp

48

Tu vas tom-ber, tu vas tom-ber, n'attends plus de se-cours. Le ciel fait tonner sa co - lè - re. Tu

Figured bass notation: $\flat 6$ 7 $\flat 6$ \sharp \sharp \sharp \sharp

56

vas tom ber, n'attends plus de secours, n'attends plus de se - cours. Tu vas tom-ber, n'attends plus de secours. Le ciel fait ton-

Figured bass notation: \sharp 6 7 $\flat 6\sharp$ \sharp 6 $\flat 4$ 3 \flat 6 \sharp

62

ner sa co-lè-re, le ciel fait tonner sa co - lè-re. Tremblez, tremblez pour vo - tre fils am-bi-tieu - se

5^b # 6 6/5 4 # 6 4 3

68

CLYMÈNE
Quel-le ter-reur ! Quel-le ter-reur ! Ah ! je me sens fré-mir d'hor - reur.

TRITON
mè-re. Quel o - ra-cle ! Quel o-ra-cle ! Ah ! je me sens fré-mir d'hor - reur.

6# # 4 # 6 6

ENTR'ACTE

Violons
Violons
Hautbois
Hautbois
Basses de violons
Basson

10

Violons

Violons

Violons

20

Hautbois

Hautbois

Basson

30

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Basson

Violons

5^b

6^b 4[#]

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

Le théâtre change, et représente un endroit du palais du roi
d'Égypte, orné et préparé pour une grande cérémonie.

SCÈNE I

CLYMÈNE, PHAÉTON.

The musical score is written for two voices, Clymène and Phaéton. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system shows the instrumental introduction. The second system features Clymène's entrance with the lyrics: "Protée en a trop dit, je frémis du dan - ger qu'il pré-voit et qu'il vous an - non-ce. À l'hymen de sa". The third system continues with Clymène and Phaéton's dialogue: "fille il me veut enga - ger, son in-té - rêt a dicté sa ré-pon-se. Je vois que j'ai trop entrepris. Quoi ? ma grandeur n'est". The fourth system shows Clymène's solo: "pas votre plus chère en - vi-e ? Il vous en coûterait la vi-e, je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix. Pro-". The fifth system continues with Clymène: "tée a-t'il le droit suprê - me de don-ner des ar-rêts ou de vie, ou de mort ? Est-ce à lui de rè-gler mon sort ? Un". The sixth system shows Clymène's final line: "cœur comme le mien fait son des - tin lui-mê - me. Croyez-en mon cou - rage, il doit vous rassurer. Vous ê - tes digne de l'em-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

CLYMÈNE

PHAÉTON

Protée en a trop dit, je frémis du dan - ger qu'il pré-voit et qu'il vous an - non-ce. À l'hymen de sa

CLYMÈNE

PHAÉTON

fille il me veut enga - ger, son in-té - rêt a dicté sa ré-pon-se. Je vois que j'ai trop entrepris. Quoi ? ma grandeur n'est

CLYMÈNE

PHAÉTON

pas votre plus chère en - vi-e ? Il vous en coûterait la vi-e, je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix. Pro-

CLYMÈNE

tée a-t'il le droit suprê - me de don-ner des ar-rêts ou de vie, ou de mort ? Est-ce à lui de rè-gler mon sort ? Un

CLYMÈNE

cœur comme le mien fait son des - tin lui-mê - me. Croyez-en mon cou - rage, il doit vous rassurer. Vous ê - tes digne de l'em-

30

pire, mais, si vo tre grand cœur me force à l'ad-mi - rer, c'est en tremblant que je l'ad - mi-re. Vi - vez, et bor-

6 # 6 5 \flat # 6 4 3

36

nez vos dé-sirs aux tran-qui - les plaisirs d'une a - mour mu-tu - el - le ; - el-le ; ai-mez, contentez- vous de rè-

6 6 7 6 6 # 6 \sharp # #

45

gner sur un cœur fi-dè - le, il n'est point d'em-pi - re plus doux. Ai-mez, con-ten-tez- vous de rè - gner sur un cœur fi -

6 6 5 \flat 6 6 # 6 #

52

PHAÉTON

dè-le, il n'est point d'em-pi - re plus doux. Vous m'en désavoue - riez si je pouvais vous croire. Je veux me faire un nom d'é-ter -

6 \sharp 6 4 5 \flat

59

nel - le mémoi-re. J'ai dé-jà trop lan - gui dans un hon-teux repos ; la plus forte a-mour d'un hé-ros doit ê - tre l'a-

9 8 6 5 \flat 6 6 \sharp 7 6 \sharp 7 6 \sharp

68

mour de la gloi - re. La plus forte a - mour d'un hé - ros doit ê - tre l'a - mour de la gloi - re.

6 4 # 6 6 \sharp 6 6 5 \flat # 6 \sharp 4 6

77

CLYMÈNE

PHAÉTON

Vous êtes mena - cé du céles-te couroux, et j'entends la fou-dre qui gronde. Éle-vez votre fils au premier rang du

6 6 6 \sharp 6 5 \flat

CLYMÈNE

82

mon-de, laissez ton-ner les dieux ja-loux. U-ne se-crè-te voix qui dans mon cœur mur - mu - re me dit que le tré-

PHAÉTON

86

pas au trô-ne vous at-tend. Puis-je n'écou-ter point la voix de la na - tu-re ? Le fils du dieu du jour doit ê-tre plus con-

CLYMÈNE

91

tent d'un tré-pas é-cla - tant que d'une vie obs - cu - re. J'es-pè-re que l'a - mour pour-ra vous ar-rê - ter, Thé-o-ne

PHAÉTON

96

vient, je me reti-re. Non, non, je ne puis vous quitter que vous ne m'assu - riez du bonheur où j'as - pi-re.

SCÈNE II

THÉONE, seule.

10

Il me

21

fuit, l'inconstant ! il m'ô-te tout es-poir ; Ô ciel ! tant de froideur suc-cède à tant de flamme ! Il me fuit, l'inconstant ! il

31

41

rait é-par-gné de tourments, de tourments à mon â - me ! Qu'il au - rait é-par-gné de tourments, de tourments à mon â -

51

me ! Ah ! que n'a-t'il toujours é - vi - té de me voir ? Qu'il au - rait é-par-gné de tourments, de tourments à mon â -

61

me ! Qu'il au - rait épargné de tourments à mon â - me !

72

Sur la foi des serments dont il flat tait mes vœux, j'espé - rais un destin heu-

82

reux ; je croyais voir toujours nos cœurs d'in-tel - li - gen-ce ; je m'assu-rai-s que ja-mais l'in-cons - tan-ce ne brise - rait de si beaux

90

nœuds. Ah ! qu'il est dange-reux de s'enga-ger sur la vaine as-su-ran-ce des serments a-mou-reux !

100

L'in-fi - dèle attendait pour é - tein-des ses feux, qu'il m'en eut fait sen-

109

tir toute la vi-o-len - ce. Que le char-me fa-tal d'une douce espé-ran-ce expose un cœur crédule à de maux rigou-

118

reux ! Ah ! qu'il est dan-geu-reux de s'en-ga-ger sur la vaine as - su - ran-ce des ser-ments a - mou-reux !

SCÈNE III

LIBYE, THÉONE.

12

LIBYE

Que l'in-cer-ti - tu-de est un ri-gou - reux tour-ment ! Non, non, on n'a point, en ai-mant, de

24

pei-ne plus ru-de que l'in-cer-ti - tu-de. Je sens croître à tout mo-ment mon in-qui-é - tu-de. Que l'in-cer-ti - tu-de est un ri-gou-

36

THÉONE

reux tour-ment !

Que ma dis-grâce, hé - las ! n'est-elle en-cor dou-

45

teu-se ! Vous espérez de voir vos dé-sirs satisfaits ; vous pou vez être heu-reu-se, et je ne le se-rai ja-mais.

51

Dans mes malheurs, que faut- il que j'es - pè-re ? J'aime un in - grat qui trahit nos a - mours : et je

58

sens malgré ma co - lè-re que tout ingrat qu'il est, je l'aimerai toujours.

LIBYE

Mon sort é - tait

65

THÉONE

Nous ne sa- vons le prix de no- tre li-ber-

di - gne d'en - vi - e a - vant que par l'a-mour mon cœur fut tour-men - té.

72

té qu'a-près qu'el-le nous est ravi - e. A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour - quoi trou-blais- tu le re-

LIBYE

A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour - quoi trou-blais- tu le re-

80

pos de ma vi-e? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon cœur? A -

pos de ma vi-e? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon cœur? A -

89

mour, cru-el vain-queur, a - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon cœur? Ah ! pour-

mour, cru-el vain-queur, a - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon cœur? Ah ! pour-

97

quoi trou-blais- tu le re - pos de mon cœur? Je vais cacher mes lar-mes.

quoi trou-blais- tu le re - pos de mon cœur? J'attends le choix du roi. Mon cœur est a-gi-

103

Je laisse Épaphus avec vous.

té de mortel-les a-lar-mes ; le roi déjà peut- être a nom-mé mon époux, vous me laissez ?

SCÈNE IV

ÉPAPHUS, LIBYE.

ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

Quel malheur ! Dieux ! quel-le tris-tes-se ! Quel mal-

LIBYE ÉPAPHUS

9

heur ! quel su - pli - ce ! hé - las ! Que vous a-lar-mez ma ten-dres-se ! Je vous perds char-man - te prin-ces-se, quel mal-

6 5 4 6 4 3 6

17

heur ! quel su - pli - ce ! hé - las ! de perdre un bien si plein d'ap - pâts. C'est en vain que pour moi vo-tre

6 6 6 4 3 6 6

24

cœur s'in-té-res-se ; le roi m'a pro-non - cé l'ar-rêt de mon tré - pas, votre é-poux est choi - si, je ne le serai

5b 6 6

31

pas ; je vous perds char-man - te prin-ces-se, quel mal-heur ! quel su - pli - ce ! hé - las ! de perdre un

6 4 3 6 6

38

bien si plein d'appâts. Se peut-il qu'une loi si du-re ne vous arrache aucun mur-mure ? Un doux espoir m'a-t'il trom-

6 4 3 6 6 6 6

43

pé ? Belle princesse est-il pos - si-ble que votre cœur soit in-sen - si-ble au coup mor - tel qui m'a frap - pé ?

6 6 6 4 6

LIBYE

49

Vo-tre dou-leur n'a point à crain-dre de bles-ser du de - voir les droits trop ab - so - lus ; votre a-mour mal-heu -

6 6 6 4 6 6 6

57

reux se plaint sans se con-train-dre ; mais l'a-mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain-

6 6 6 6 5b 6 4 3

63 ÉPAPHUS

dre. mais l'a-mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre. Di-vi-ni - tés dont j'ai reçu le

6 6 5_b 6 6 5_b 4 3

69 LIBYE

jour, voyez mon déses - poir, et vangez mon a-mour ; contre un roi si cru-el armez vo-tre co - lère. Ah ! tout cruel qu'il

6 4_# 6 6_b

74 ÉPAPHUS

est songez qu'il est mon pè-re : n'attirez point sur lui le céles-te cou-roux. Vous ne de-mandez point qui sera votre é-

6 5_b 6 7 6 6 4 6_# 6_b 7 6

79 LIBYE ÉPAPHUS

poux ? Hélas ! pour m'accabler c'est assez de con - naître que je ne serai pas à qui je nou-drais ê - tre. Phaéton est choi-

6 6 5 6 6 4 3

84 LIBYE ÉPAPHUS

si... Trop rigou-reu-se loi ! Ah ! qu'il m'en cou-té-ra de lar-mes. Que le bien qu'il m'ôte a de char-mes ! Il n'en con-naî-tra

6 6 6 6 6 6 4 6

90 LIBYE ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

pas le prix si bien que moi. Fu-nes-te choix ! Dou-leur mor - tel-le ! Jour in-for-tu - né ! jour af-

6 4 3 6 6 6 4 6_b 6_b

95 LIBYE

Ô sort trop mal-heu-reux d'un a-mour si fi - dèle ! Mon cœur

freux ! Ô sort trop mal-heu-reux d'un a-mour si fi - dèle ! Vo-tre cœur peut-il suivre u-ne loi si cru - el-le ?

6 5 6 5_b 6 6

100

trem-ble, sou-pi-re, et se sent déchi - ré, mais il doit o-bé - ir en dû-t-il ex-pi - rer. Faut- il que le devoir bar-

Faut- il que le devoir bar-

107

ba-re pour ja - mais nous sé-pa - re ?

ba-re pour ja - mais nous sé-pa-re ? Je vous per-drai dans un mo-ment ; l'a-mour, le tendre a-mour gé-mi-ra vai-ne-

112

LIBYE ÉPAPHUS LIBYE

ment ! Vous l'abandon-ne-rez. Que ne puis- je le sui-vre ? Faut- il que ce que j'aime à mon rival se li-vre ? Plaignez-

117

ÉPAPHUS

moi se souf - frir un si cru-el tour-ment. Vous vi-vrez pour un autre a-mant, et sans vous je ne sau-rai vi -

124

LIBYE

Que mon sort se - rait doux si je vi - vais si je vi - vais pour vous ! Que mon sort se-rait

vre. Que mon sort se - rait doux si je vi - vais pour vous ! Que mon sort se-rait

131

doux si je vi - vais si je vi - vais pour vous ! Que mon sort se-rait doux ! Que mon sort se-rait doux si je vi -

doux si je vi - vais si je vi - vais pour vous ! Si je vi - vais pour vous ! Que mon sort se-rait doux si je vi -

139

vais si je vi-vais pour vous ! Que mon sort se - rait doux si je vi - vais pour vous !

vais si je vi-vais pour vous ! Que mon sort se-rait doux si je vi - vais pour vous !

7 6 7 6 4 6 4 6 6 4

SCÈNE V

LIBYE, MEROPS, CLYMÈNE, PHAÉTON, un roi éthiopien, un roi indien, troupe d'Égyptiens et d'Égyptiennes, troupe d'Éthiopiens et d'Éthiopiennes, troupe d'Indiens et d'Indiennes.

PRÉLUDE

6 6 # 6 b

6 6 4 6 6 # 6 6 # 6

MEROPS

Rois, qui pour souve - rain devez me recon - naî - tre, et vous, peu - ples di - vers dont les dieux m'ont fait

maî - tre, soy - ez attentifs à ma voix. Dans ma vieil - les - se languis - san - te, le sceptre que je tiens pèse à ma main trem -

blan te, je ne puis sans secours en sou - te - nir le poids. Pour le fils du so - leil mon choix se dé - ter - mi - ne ; c'est Phaé -

ton que je des - ti - ne à tenir après moi l'É - gyp - te sous ses lois. J'accorde à ce Hé - ros ma fil - le qu'il de - man - de.

Que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re - ten - tir mil - le fois. Est - il pour nous u - ne gloi - re plus

grande ? Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re - ten -

tir mil - le fois. Est - il pour nous u - ne gloi - re plus gran - de ? Le sang des dieux s'u - nit au sang des

53

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ?

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ?

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ?

rois. Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ?

6^b 6 6 6^b 6[#] 6 6[#] #

64

Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

6 6 # # # 6 6 6 6

74

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

6 5 $\frac{1}{2}$ # 6 # 6 $\frac{1}{4}$ # 6 $\frac{1}{4}$

83

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit

6 4 6 b 6 # 6 6#

94

au sang des rois.

au sang des rois.

au sang des rois.

au sang des rois.

6 6 6 b i 6 b i 6

103

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

b i b i 6/4 # 6/4

112

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

6 4 6 4 6 # 6 6# 6 6 #

Merops, Clymène, Phaéton et Libye, se placent sur un trône,
et les peuples témoignent leur joie par des danses, où ils
mèlent des acclamations en faveur de Phaéton.

CHACONNE

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

6 7 6 6/4 7 6 7 6

18

Musical score for measures 18-27. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8 below the notes in the Bass 1, Bass 2, and Bass 3 staves.

28

Musical score for measures 28-38. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8 below the notes in the Bass 1, Bass 2, and Bass 3 staves.

39

Musical score for measures 39-47. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6 and 8 below the notes in the Bass 1 and Bass 3 staves.

48

Musical score for measures 48-57. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 4 and 3 below the notes in the Bass 3 staff.

57

Musical score system 1 (measures 57-66). The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests. Fingering numbers (7, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 6) are indicated below the bottom staff.

67

Musical score system 2 (measures 67-74). The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with various note values and rests. Fingering numbers (6, #, 5, 6, 5, 6, 6, 5) are indicated below the bottom staff.

75

Musical score system 3 (measures 75-82). The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values and rests. Fingering numbers (6, 6, 5, 6, 6, 6, 5) are indicated below the bottom staff.

83

Musical score system 4 (measures 83-90). The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values and rests. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 5) are indicated below the bottom staff.

93

Musical score for measures 93-102. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. A 6/4 time signature change is noted in measure 100.

103

Musical score for measures 103-113. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. A 6/4 time signature change is noted in measure 103.

114

Musical score for measures 114-122. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. A 6/4 time signature change is noted in measure 114.

123

Musical score for measures 123-132. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. A 6/4 time signature change is noted in measure 123.

133

143

PETIT AIR POUR LES MÊMES

9

19

6 5 8 7 6 # 6 6 6 5 4 # 6 4 7 6 4

28

7 6 4 7 #

CHŒUR

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus

Que de tous cô-tés on en-ten-de le nom de Phaé-ton re-ten-tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus

6, 6 6 6 4 6# 6 6#

10

grande ? Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

grande ? Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

grande ? Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

grande ? Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

6 6 # # # 6 6 6

21

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

6 5# 6 # 6 4 # 6 4

30

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

6 4 6 ♭ 6 # 6 6#

41

au sang des rois.

au sang des rois.

au sang des rois.

au sang des rois.

6 6 6 ♭ ♮ 6 ♭ ♮ 6

50

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

59

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u-ne gloi-re plus grande? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

PHAËTON
ENTR'ACTE

Gai

6 # 6 6 # 5 # 6 # 6 6 # 5 #

9

6 6 5 5 5 6 5 5 4 3 5 5

19

6 5 8 7 6 # 6 6 6 5 4 # 6 4 7 6 4

28

7 6 4 7 #

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

Le théâtre change, et représente le temple d'Isis.

SCÈNE I

THÉONE, PHAÉTON, suivants de Phaéton.

6 5^b 6[#] # 6 5^b 7 6

8

THÉONE

Ah ! Pha-é - ton, est-il pos-

6 5^b 6[#] # 6 4 6 5^b 6[#]

16

si - ble que vous soy-ez sen - si-ble pour une au - tre que moi ? Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous m'ay-

6 5^b 7 6 # 3 6[#] # 3

24

ez manqué de foi ? Tout m'annonce un mal - heur dont je frémis d'ef - froi. Si vous me tra-his - sez ma mort est in-fail-

4 6 6 7 6 7 6 # 6 4

32

li - ble ! Nous de - vions vivre heu-reux sous u - ne mê - me loi, a - vec ce que l'on aime un sort doux et pai-

6 6^b b 6

40

si - ble vaut bien le sort du plus grand roi. Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous soy-ez sen -

4 6 5 \flat 6 \sharp #

47

si-ble pour une au - tre que moi ? Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous m'ay - ez man-qué de

7 6 # 6 5 \flat 6 \sharp # 6 4

54

PHAÉTON

foi ? Pour ré - gir l'uni - vers les destins m'ont fait naître : si l'a-mour m'en rendait le mai-tre que mon bon-

7 6 # 6 6 \flat 4 5 \flat 3 \flat 6

62

heur serait char-mant ! Pour être heu-reux par-fai-te-ment ce se-ra-it a-vec vous que je le vou-drais ê - tre, pour être heu-

4 6 4 \flat 6 7 6 # 6 4 3

70

THÉONE

reux par-fai-te-ment ce se-ra-it a-vec vous que je le vou-drais ê - tre. L'hy-men de la prin-cesse a pour vous des ap-

b 6 \sharp b 6 \sharp 6 4 \flat 6

77

PHAÉTON

pâts, vous l'aimez, votre cœur m'ou-bli - e. Non, la seu-le gran-deur avec el - le me li - e, et l'a-mour ne s'en mê-le

b 6 \sharp 5 6 # 4

83

THÉONE

pas. Quoi, mal - gré ma douleur mor - telle, au mépris de mes pleurs votre cœur in-fi - dèle rompt des nœuds qui de-

6 \flat 6 5 \flat b 6 6

88

vaient à ja-mais nous u-nir ? La cou-ron - ne vous pa-rut- el - le cent fois en-cor plus bel - le, quel bien peut ê - tre

92

PHAÉTON

doux quand il faut l'obte - nir par une trahison cru - el-le ? Aux lois de mon des-tin j'ai regret d'obé - ir, je suis touché de votre

97

THÉONE

PHAÉTON

pei-ne. Hé-las ! vous me plai-gnez, et vous m'allez tra - hir, vous m'offrez une pi-tié vai-ne. Punissez- moi de votre

101

THÉONE

PHAÉTON

haine. Ai-je un cœur fait pour vous ha - ïr ? Je suis indigne de vous plaire, je mé-ri-te votre co-lè-re, je ne mé-ri-te

106

THÉONE

pas les pleurs que vous ver - sez. Perfide, il est donc vrai que vous me trahis - sez ? Té - moin de ma con - fian-ce, et

112

de son change - ment, ciel, qui voit la cruelle of - fen-se que m'a fait ce parjure a - mant, ô ciel ! j'im-plo-re ta ven-

120

Vite

geance, que la foi méprisée arme les justes di - eux, que l'amour soit van-gé ; qu'il al-lu-me la foudre ; que ce superbe ambi-ti-

Lentement

125

eux tombe avec sa grandeur et soit réduit en poudre. Que dis-je ? malheu - reuse ! hé - las ! Ce perfide m'est cher en-

130

co-re, et je mour - rais de son tré - pas. Jus-ti-ce du ciel que j'im - plo-re, dieux van - geurs ne m'ex-au-chez

135

pas. Vous voy - ez ma fai-blesse ex - trê-me, ingrat, vous tri-om-pez de mon jus - te cou-roux, non, si je me vange de

140

PHAÉTON

vous, ce ne se-ra que sur moi- mê - me. Sui-vez- la, ma présence ir - ri - te ses dou - leurs.

SCÈNE II

PHAÉTON, suivants de Phaéton.

PHAÉTON

Je plains ses malheurs, je m'attendris par ses larmes, Je plains ses malheurs, je m'atten-dris par ses

9

lar - mes : Ah ! que de beaux yeux en pleurs ont de puissants char - mes ! Ah ! que de beaux yeux en

4 3 5 \sharp 1 6 4

17

pleurs ont de puissants char - mes ! Je n'avais jamais

6 6

24

vu l'éclat du sort des rois, quand je m'en-ga - geais sous ses loix : rien n'é - tait à mes yeux si beau qu'un a-mour

6 7 5 \sharp 7 6 4 \sharp 6

31

ten - dre. La grandeur m'ap - pelle aujourd'hui, l'a - mour me parle en vain, je ne puis plus l'en - ten - dre, la

4 6 # 6 6

38

fière ambi - ti - on parle plus haut que lui. L'Égypte adore I-

6 6 6

45

sis, la coutume m'engage à rendre un solennel hommage à son divin pouvoir ; acquitons- nous de ce de - voir.

5 6

SCÈNE III

ÉPAPHUS, PHAÉTON, suite de Phaéton.

ÉPAPHUS

Songez- vous qu'I-sis est ma

8 PHAÉTON

mère ? Jusqu'au temple où l'on la ré - vè-re venez- vous insul - ter à son fils mal-heu-reux ? Par nos of-fran-des, par nos

5 6 # 6 7 6# 6

13 ÉPAPHUS

vœux nous al-lons cal - mer sa co-lè-re. Vous m'ô-tez un bien qui m'est dû ; croyez- vous qu'à vos vœux le juste ciel ré-

6 5 4 3 5# 6 7 6

18 PHAÉTON

pon-de ? Peut- il à mes désirs avoir mieux répon-du ? Je deviens le maître du mon-de. Quel sort est plus beau que le

5# # 7 6 # 6 4 3 4/2 5# 6

25

mien ? Est- il u-ne gloire plus grande ? Quel sort est plus beau que le mien ? Est- il u-ne gloire plus grande ? Non, que les

5 6 6 7 4 3 4/2 5# 6 6 6 7 4 # 6

36

dieux ne m'ô - tent rien, c'est tout ce que je leur de - man - de. Non, que les dieux ne m'ô-tent rien, c'est tout ce que

6 6# 5# # 6 6 6# 4 6 4 6 6 6

48 ÉPAPHUS PHAÉTON Gai

je leur de - man - de. Votre orgueil pourrait s'abu - ser, un rival tel que moi n'est pas à mépri-ser. Tout suit mes dé-

5# 7 6 # 6 6 6# 4# 6#

55

sirs, tout me cède, que peut votre vain déses-poir ? Tout suit mes dé-sirs, tout me cède, que peut votre vain déses-poir ? Il ne

6 6 6 6# # 6 6 6# 6#

66

sert qu'à me fai-re voir le prix du bien que je pos-sè - de. Plus mon ri-val est jaloux, et plus mon bon-heur est doux. Plus mon ri-

78

ÉPAPHUS

val est ja-loux, et plus mon bon-heur est doux. Craignez le dieu dont je tiens la nai - san-ce, crai - gnez son foudroyant cou-

85

PHAÉTON

roux. Je me fla-te de l'es-pé - ran-ce que tous les dieux ne seront pas pour vous, mon père est le dieux fa-vo-ra-ble qui ré-

91

pand le jour en tous lieux, tout s'a-ni-me par lui, sans lui rien n'est ai-ma-ble, sans son divin é-clat u-ne nuit effroy-a-ble couvri-

101

rait à jamais nos yeux ; non, non, rien n'est compa-rable au destin glo-ri-eux du plus brillant des dieux. Mon père est le dieu redou-

110

table qui ré-git la terre et les cieux. Mon père est le dieu redoutable qui ré - git la terre et les cieux. Il peut quand il lui plait d'un

119

coup in-é-vi - table renver - ser les au-da - ci - eux. Il peut quand il lui plait d'un coup in-é-vi - table renver - ser les au-da-ci -

128

Non, non, rien n'est compa - ra - ble au des-
eux. Non, non, rien n'est compa - rable au des-tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Non, non, rien n'est compa-

136

tin glo-ri - eux du plus brillant des dieux. Non, non, rien n'est compa - ra - ble au des-tin glo-ri-eux du
rable au des - tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Non, non, rien n'est compa - rable au des-tin glo-ri-

144

plus brillant des dieux. Non, non, rien n'est compa - ra - ble, non, non, rien n'est compa - rable au des-tin glo-ri-
eux du plus puissant des dieux. Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble au des-tin au des-tin glo-ri-

151

eux du plus bril-lant des dieux.

eux du plus puissant des dieux. Jupi - ter pour son fils m'a daigné reconnaître ; on peut douter en - cor qu'un dieu vous ait fait

6# # 4

157

PHAÉTON ÉPAPHUS PHAÉTON

naître. C'est le so - leil, vous le sa - vez. Votre mère le dit, est-ce assez pour le croire ? Osez-vous attaquer ma

6 5 1/2

162

ÉPAPHUS PHAÉTON

gloi-re ? Dé-fen-dez- la si vous pou - vez. Vos yeux sont fer-més par l'en-vi-e, mal-gré vous ils se-ront ou-

6 1/2 4 3 # 6

166

verts. J'es-pè-re que le dieu qui m'a don-né la vi - e, m'a-voue-ra pour son fils aux yeux de l'u-ni - vers.

6 4# 6# 5 1/2

SCÈNE IV

PHAÉTON, ÉPAPHUS, MEROPS, CLYMÈNE, LIBYE, les deux rois tributaires de Merops, troupes de peuples différents, troupes de jeunes égyptiens et de jeunes égyptiennes qu'on a pris soin de choisir et de parer magnifiquement pour porter de riches offrandes, troupes de prêtresses de la déesse Isis. Les jeunes égyptiens et les jeunes égyptiennes qui portent les offrandes, approchent du temple d'Isi en dansant.

MARCHE

verts. J'es-pè-re que le dieu qui m'a don-né la vi - e, m'a-voue-ra pour son fils aux yeux de l'u-ni - vers.

5 6 5 6 4# 6 5 6 # 5

9

AIR POUR LES MÊMES

13

27

41

6 6 6 7 4 # # 3 6 6 4 6 6 5 # 5 6 # 6 6 #

Da Capo.

MEROPS

Ô ! vous pour qui l'a-mour des plus beaux de ses nœuds, sut en-chain-ner le dieu qui lan-ce le ton-

6 6 4

6

ner-re, I - sis aimez tou - jours ce sé-jour bien heu - reux ; le ciel y fit cesser votre sort rigou - reux, lorsque Junon par-

6 6 4 6# 7 6 # 6 6 6

13

tout vous déclarait la guerre. Approu - vez nos des - seins, favorisez nos vœux, étendez cet em - pire aux deux bouts de la ter-re.

6 7 6# 6 6 # 6 6 4

20

CLYMÈNE

Nous ré-vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous implorons, nous implorons votre assis-tan-ce, I - sis nous es-pérons, nous es-pé-

Nous ré-vérons, nous ré - vé-rons votre puis-san - ce, nous implorons votre assis-tan-ce, I - sis nous es-pérons, nous es-pé-

6 4# 6 6

29

rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, exau-cez- nous. I - sis nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-

rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, exau-cez- nous. I - sis nous es - pérans, nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-

4 6 7 6 # 6 #

39

CHEUR DE PRÊTRESSES

et des peuples qui prient Isis

nous. Nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous ré - vé - rons, nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous ré - vé - rons, nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo -

nous. Nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo - rons votre as - sis -

6 6# 6 6 6 6 6 6#

45

rons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

tan - ce, I - sis nous es - pé - rons, nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez -

6 6 4 6

52

nous, ex - au - cez- nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez- nous.

nous, ex - au - cez- nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez- nous.

nous, ex - au - cez- nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez- nous.

nous. I - sis nous es - pé - rons, nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez- nous.

Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dresse ; recevez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -

Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dresse ; recevez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -

Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dresse ; recevez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -

6 6 6 6 # 6 4 3#

69

se. Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I -

se. Nous ré-vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis, I -

Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis, I -

Nous ré-vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pé-

6 6# 6 6

77

sis nous es - pé-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

sis nous es - pé-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

sis nous es - pé-rons en vous, I - sis ex-au-chez- nous, ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

rons, nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-au-chez- nous, ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

5b 6 # # 6 6# 6# #

87

sis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré - vé-

sis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré - vé-

sis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-

sis ex-au-cez- nous. Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-

sis ex-au-cez- nous. Nous ré-vé-rons vo - tre puis-

6 6#

96

rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es-pé - rons en

rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es-pé-rons en

rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es-pé - rons en

san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé-rons en

b 6 6 6 6# 6 6 4

104

vous, I - sis, I - sis ex-aucez- nous, ex-aucez- nous. I - sis nous es-pé-rons en vous, I - sis ex-au- cez- nous.

vous, I - sis, I - sis ex-aucez- nous, ex-aucez- nous. I - sis nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-aucez- nous.

vous, I - sis, I - sis ex-aucez- nous, ex-aucez- nous. I - sis nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-au- cez- nous.

vous, I - sis ex-aucez- nous, ex-aucez- nous. I - sis nous es-pérons, nous es-pérons en vous, I - sis ex-aucez- nous.

6 #

ÉPAPHUS

Vous qui servez I - sis, avez-vous la fai - blesse d'être éblouis de la ri- chesse des offrandes qu'on vous fait

7 6 6 6 7 6

5

voir ? Et vous, di-vi-ni- té dont je tiens la nais-san-ce consentez- vous à re- ce - voir des dons de la main qui m'of-

6 5#

9

MEROPS

PHAÉTON

fen- se ? Dieux ! le temple se fer-me ! Allons, il faut l'ou-vrir. Les dieux veulent sou - vent qu'on o - se les con-

6 # 6 6 5 6

14

CLYMÈNE

PHAÉTON

train-dre à re-cevoir les vœux que l'on doit leur of - frir. Ah ! mon fils, ar-rê - tez. Sui-vez- moi sans rien

6

18 ÉPAPHUS

crain - dre. Ven-gez- vous, ven-gez- vous, ô puis-sante I - sis ! Ven-gez- vous, ven-gez vo-tre fils.

SCÈNE V

Les portes du temple s'ouvrent, et ce lieu qui avait paru
magnifique n'est plus qu'un gouffre effroyable qui vomit des
flammes, et d'où sortent des furies et des fantômes terribles,
qui renversent et brisent les offrandes, et qui menacent et
écartent l'assemblée. Phaéton s'obstine à demeurer, et
Clymène ne peut quitter son fils.

ENTRÉE DES FURIES

12

16

SCÈNE VI

CLYMÈNE, PHAÉTON.

CLYMÈNE PHAÉTON

Le ciel trou-ble vo-tre bon-heur ; un pé-til mor-tel vous me-na-ce. L'en-vie ose at-ta-

quer ma gloire et votre hon-neur, c'est l'u-ni-que pé-til dont mon cœur s'em-ba-ras-se. Par-ta-gez un af-

front dont le seul sou-ve-nir me fait rou-gir de honte et fré-mir de co-lè-re ; É-pa-plus o-se sou-te-

nir que le So-leil n'est pas mon pè-re. Ô dieux ! C'est de vous que j'at-tends des té-moi-gna-ges é-cla-

13

17

tants de la gran-deur de ma nais-san-ce : je sens qu'elle est di-vine, et j'ai dû m'en van-ter, mais c'est peu que mon

21

Lentement

cœur m'en donne l'assu-rance : il faut forcer l'en-vie à n'en pouvoir dou-ter. Prenez-en soin au nom du tendre amour de

26

mè-re qui s'est en ma fa-veur si-gna-lé tant de foi, au nom de ce qui peut vous plai-re, au nom du dieu qui nous é-

31

CLYMÈNE

clai-re, de ce dieu que l'a-mour sut ran-ger sous vos lois. Mon fils, n'en dou-tez point vous con-fon-drez l'en-

35

vi-e, c'est du pè-re du jour que vous te-nez la vi-e, vous pouvez vous van-ter d'un sort si glo-ri-eux.

CLYMÈNE

Vous ê-tes son fils je le ju-re, par ce dieu qui nous voit, qui nous en-tend des cieux, et

9

par la splen-deur vive et pu-re dont il sait obs-cur-cir l'éclat des plus grands dieux : si je sou-tiens une im-pos-

6 6# 6

17

tu-re, puisse-t'il à ja-mais re-fu-ser à mes yeux la lu-mière qu'il donne à tou-te la na-tu-re.

5# # 6 6# #

Prélude

9

18

26

CLYMÈNE

Ce dieu semble approu-ver le serment que je fais : il y joindra son té-moignage, c'est lui qui fait sor - tir ces vents de ce nu-

Fin. 6 5 \sharp 6 6

31

PHAÉTON

a-ge pour vous conduire à son palais. Ma gloire éclate - ra de l'un à l'autre pô-le ; l'envieux Épa - phus se verra démen-

6 6 \sharp # 6 6 7 6

36

tir. Je ne puis assez tôt par - tir. Allez mon fils, al - lez. Je vo _____ le, je vo - le.

6 5 \sharp 5 6 #

Dal Segno.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

Le théâtre change, et représente le palais du Soleil.

SCÈNE I

LE SOLEIL, LES HEURES DU JOUR, LE PRINTEMPS, L'ÉTÉ,
L'AUTOMNE, L'HIVER, SUITE DES QUATRES SAISONS.

RITOURNELLE

6 5 6 5 6

8

7 6 6

16

6 7 4 5

24

5 6 6 7 6 7 6 7 6

CHŒUR DES HEURES DU JOUR

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut

6 6 6 6 6 4 3

39

plai-re ; chan-tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-

plai-re ; chan-tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-

plai-re ; chan-tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

6 6 6 6 6

46

mais de publi-er ses bien- faits, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-

mais de publi-er ses bien- faits, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-

er de publi-er ses bien- faits. Chan - tons, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-mais de pu-bli-

6 6 5 # 6 6 5

53

mais de publi-er ses bien- faits, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

mais de publi-er ses bien- faits, ne cessons ja-mais chan - tons, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

er de publi-er ses bien- faits. Chan - tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

6 6 # 6 6 6

RITOURNELLE

RÉCIT D'UNE DES HEURES DU JOUR

Ô dieu de la clar-té ! vous ré-glez la me-su-re des jours, des sai-sons, et des ans ; c'est vous qui pro-dui-

sez dans les fer-ti-les champs les fruits, les fleurs, et la ver-du - re ; c'est vous qui pro-dui-

sez dans les fer-ti-les champs les fruits, les fleurs, et la ver-du - re ; et tou - te la na - tu - re n'est

ri - che que de vos pré-sents. et tou - te la na - tu - re n'est ri - che que de vos pré-sents.

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

6 4 6 6

130

clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne ces-sons ja-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne ces-sons ja-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne ces-sons ja- Chan-tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

6 6 4 3

150

mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-
 mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-
 er, de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-
 Chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-

6 6 # 6

157

tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-
 tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-
 tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Ne ces-sons ja-mais, chan -
 tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ;

6 6

163

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-
 mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-
 tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan - tons, ne ces-sons ja-
 Ne ces-sons ja-mais, chan -

6 4 6 6

169

mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ; Ne cessons jamais, ne cessons ja mais, chan -
 mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ; Ne cessons jamais, ne cessons ja mais, chan -
 mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ; Chan - tons, chan - tons ne cessons ja-
 tons ne cessons ja mais, ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ;

6 6 5 # 5 6 4

176

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

Chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits.

L'AUTOMNE

C'est par vous, ô soleil ! que le ciel s'illu - mi-ne ; et sans votre splendeur di - vi-ne la terre n'aurait point de cli-

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

6 4 6

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan -

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan -

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan -

Chan-tons ne ces-sons ja-

6 6 6 4 3

14

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits, chan - tons ne cessons ja - mais chan - tons ne cessons ja-
 tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits, chan - tons ne cessons ja - mais chan - tons ne cessons ja-
 tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits, chan - tons ne cessons ja - mais chan - tons ne cessons ja-
 mais de pu-bli-er ses bien- faits, chan - tons ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de pu-bli-

6

21

mais de publi - er ses bien- faits ; Ne cessons ja mais, chan - tons ne cessons ja mais, chan - tons ne cessons ja-
 mais de publi - er ses bien- faits ; Ne cessons ja mais, chan - tons ne cessons ja mais, chan - tons ne cessons ja-
 mais de publi - er ses bien- faits ; Chan - tons ne cessons ja mais, chan - tons ne cessons ja mais de pu-bli-
 er, de publi - er ses bien- faits ;

6 5 6 5

28

mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons, chan -

mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons, chan -

er, de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons, chan -

Chan-tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons ne cessons ja-

36

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-

mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ;

43

mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cess-sons ja-mais, chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cess-sons ja-mais, chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Ne cess-sons ja-mais, chan - tons ne cess-sons ja-mais, ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien- faits ;

6 # 6

50

er ses bien- faits ; Ne cess-sons ja-mais, ne cess-sons ja-mais, chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Ne cess-sons ja-mais, ne cess-sons ja-mais, chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, chan - tons ne cess-sons ja-mais, ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien- faits ;

6 5 # 5 6/4 # 6/4 6 6

56

er ses bien-faits ; Chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits.

er ses bien-faits ; Chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits.

er ses bien-faits ; Chan - tons ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits.

Chan - tons ne cess-sons ja-mais, ne cess-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits.

LE SOLEIL

Re-dou-blez la ré-jou-is - san - ce que vous me fai - tes voir. Pha-é-ton vient i -

ci, c'est mon fils qui s'a - van - ce, pre-nez soin de le re - ce - voir.

SCÈNE II

LE SOLEIL, PHAÉTON, LES HEURES DU JOUR, LES QUATRE
SAISONS, suite des quatres saisons.

Les printemps et se suite dansent, et les autres saisons
chantent avec les heures, pour témoigner qu'ils se réjouissent
de l'arrivée du fils du Soleil dans le palais de son père.

PREMIER AIR

The musical score is written for five staves. The top staff is a vocal line, and the bottom four staves are instrumental, likely for harpsichord or keyboard. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The score is divided into three systems, with measures 8, 16, and 24 marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Figured bass notation is present at the bottom of the staves, indicating the harmonic structure for the keyboard accompaniment.

8

16

Figured bass notation (bottom of staves):

- System 1 (Measures 1-7): 6, #, 5, 6, 5, 7, 6, #, 6
- System 2 (Measures 8-15): 9, 7, 8, 6, 7, #, 7, 4, #, #, 7, 6, 5, 4, #, b, 6
- System 3 (Measures 16-23): 6, 5, 6, 5, 4, 3, 7, #, 7, b, 6, 7, 6

24

4 3 5 b 5 #5 7 # 6 4# 6 4 # 6

DEUXIÈME AIR

6 # 6 4 6 # 6 4 # # 6 4b 6 5

14

6b 6 3 4b 4 3 5 5 # 6 6 6 4 # 5 b 6 # 4 #

31

b # b b 6 # 6 b b 5 6

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi-e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel-le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

44

6 5b 6# # 6 5b b 5b #

jours les biens les plus par-faits, l'hon-neur qui suit une il-lus-tre vi-e, est un bon-heur qui ne fi-nit ja-mais.
faits pour ai-mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el-le, porte un grand nom au de-là du tré-pas.

55

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi - e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel - le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi - e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel - le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi - e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel - le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi - e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel - le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

b # b b 6 # 6 5 6

68

jours les biens les plus parfaits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon-heur qui ne fi-nit ja-mais.
faits pour ai-mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de-là du tré-pas.

jours les biens les plus parfaits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon-heur qui ne fi-nit ja-mais.
faits pour ai-mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de-là du tré-pas.

jours les biens les plus parfaits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon-heur qui ne fi-nit ja - mais.
faits pour ai-mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de-là du tré - pas.

jours les biens les plus par - faits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon-heur qui ne fi-nit ja - mais.
faits pour ai-mer ses ap - pâts ; l'a-mour cons - tant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de-là du tré - pas.

6 5 6 # # 6 5 b 5 #

Da Capo.

Dans cet - te de-meure charman-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan - te, jeu-ne hé - ros tout ré -

Dans cet - te de-meure charman-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan - te, jeu-ne hé - ros tout ré -

Dans cet - te de-meure charman-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan - te, jeu-ne hé - ros tout ré -

Dans cet - te de-meure charman-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan - te, jeu-ne hé - ros tout ré -

6 6 6# 6 # 6

pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

6 6# 4 3 # 6 6 5 # 6 6 5 #

19

6 4 6# b 5 6 5 # 6 6 5

27

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, ve-nez, ve-nez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, ve-nez, ve-nez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, ve-nez, ve-nez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, ve-nez, ve-nez jou-ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te,

7 7 6 4 #

36

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, ve-nez jou - ir d'un sort heu-reux.

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, ve-nez jou - ir d'un sort heu - reux.

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, ve-nez jou - ir d'un sort heu-reux.

jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, ve-nez jou - ir d'un sort heu - reux.

6 6 5b 6 4/2 5b 6

45

Dans cet - te de - meure char-man-te, ve-nez, venez jou-

Dans cet - te de - meure char-man-te, ve-nez, venez jou-

Dans cet - te de - meure char-man-te, ve-nez, venez jou-

Dans cet - te de - meure char-man-te, ve-nez, venez jou-

6 6 6 5b 6 5 7 7 6 6 4 6

54

ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu -

ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, venez jou - ir, ve-nez jou - ir d'un

ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu -

ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, jeu - ne hé - ros tout ré - pond à vos vœux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu -

4 3 6 7 6 7 6

64

reux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu-reux.

sort heu - reux, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu-reux.

reux, ve - nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux.

reux, venez jou - ir, venez jou - ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou - ir d'un sort heu - reux.

7 6 6 7 6 7 6 6 6 4 3

73

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

7 5 7 5 #

LE SOLEIL

8

Approchez, Pha-é-ton, que rien ne vous é-tonne, j'adoucis en ces lieux l'é-clat qui m'en vi-

ron-ne; vous sou-pi-rez, mon fils, que vous peut ins-pi-rer tant de trouble et tant de tristes-se: le

5 6 7 6

7 b

9 PHAÉTON

sang qui pour vous m'inté-res-se, vous per - met de tout es-pé-rer. Â - me de l'u - ni -

15

vers, sour-ce vive et fé - con - de de tous les biens du mon - de, pè - re du jour, s'il m'est per -

22

mis d'o-ser vous ap-pe-ler mon pè - re, ne me re-fu-sez pas le secours que j'es - pè - re con-tre mes ja -

29

loux en - ne - mis. Le re-pro-che hon - teux d'u-ne naissance ob - scu - re m'a fait une cruelle in-

34 LE SOLEIL

ju-re. Au nom de l'amour pa-ter-nel im-posez à l'en-vie un silence é-ter - nel. L'en - vie accuse à tort Cli-

40

mè-ne ; vous n'ê-tes point trom - pé, j'approuverai sans pei-ne le grand nom que vous avez pris ; ma tendresse pour

44

vous ne craint point de pa - raître, Phaéton vous ê-tes mon fils et vous êtes di-gne de l'ê - tre, quel ga - ge voulez-

48

vous du sang qui vous fit naître? Quoi que vous puis-siez de-man-der je pro-mets de vous l'ac-cor - der.

7

LE SOLEIL

C'est toi que j'en at-tes-te, fleu-ve noir, et fu - nes-te, que

15

l'é-ter-nel-le nuit doit ca - cher à mes yeux : j'en ju - re par l'hor-reur de tes eaux ef-froy - a - bles, Styx, ô

24

Styx ! dont le nom attesté par les dieux, rend leurs ser - ments in-vi-o - la-bles. J'en ju-re par l'horreur de tes eaux effroy-

♭ 6 6 7/4 5 6 5♯

32

a - bles, Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les dieux, rend leurs ser - ments in-vi-o - la - bles.

♭ ♯ 6 6♯ ♯ 6

LE SOLEIL PHAÉTON

Tout mes trésors vous sont ou - verts, tout est per-mis à votre noble au-da-ce. Sur votre char en votre

5 6♭ 4 6 6 ♭

6 LE SOLEIL PHAÉTON

place, permettez- moi d'éclairer l'uni-vers. Ah ! mon fils, qu'osez-vous pré-tendre ? Si je suis votre fils, puis-je trop entre-

♯ 6 6♯ ♯ ♯ ♭ ♭

12 LE SOLEIL

prendre ? Malgré mon sang la loi du sort vous assujet-tit à la mort ; vos désirs vont plus loin que la puissance hu-

4/2 5♭ 7 6 ♭

PHAÉTON

18
maine, c'est trop pour un mortel de tenter un ef - fort où les for - ces d'un dieu ne suffi - sent qu'à pei - ne. La mort ne m'étonne

24
pas quand el - le me paraît bel - le, la mort ne m'éton - ne pas quand el - le me paraît bel - le, je suis con - tent du tré -

32
pas, s'il rend ma gloire im - mor - tel - le. Je suis con - tent du tré - pas, s'il rend ma gloire im - mor - tel -

40
LE SOLEIL
le. J'ai fait un indiscret serment. Voyez mon triste cœur saisi d'étonne - ment, de l'amour pater - nel faut - il un autre

45
ga - ge ? Hé - las ! ma crainte en dit as - sez ; un dieu trem - ble pour vous, mon fils re - con - nais - sez vo - tre père à ce té - moi -

50
PHAÉTON
LE SOLEIL
gna - ge. Je dois par un cou - rage in - ca - pa - ble d'effroi mé - riter les fray - eurs que vous a - vez pour moi. Dé -

56
jà la nuit descend et fait place à l'au - ro - re, il faut bien - tôt fai - re briller mes feux, a - ban - don - nez un dessein dange -

63
PHAÉTON
reux, évitez votre perte, il en est temps en - co - re. Mon des - sein se - ra beau, dus - sé - je y suc - comber ; quelle gloire si je l'a -

71 1. 2.

chè-ve ! Mon des - - chè-ve ! Il est beau qu'un mor-tel jusques aux cieux s'é - lè-ve, il est beau même d'en tom-ber. Il est

6 6 6 6 6# 4 3 6

79 LE SOLEIL

beau qu'un mor - tel jusques aux cieux s'é - lè-ve, il est beau même d'en tom - ber. Puisque je l'ai ju - ré, je dois vous satis-

6 6# # 6 6 5 4 3 6 6

86

faire. Fortune, s'il se peut, prends soin d'un témé - raire, mon fils veut se perdre aujourd'hui, conserve ses jours malgré lui.

b 6 7 6 # 6 6#

Vite

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-

6b 6 6b

7

riè-re, al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-rière - re, al-

riè-re, al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-rière - re, al-

riè-re, al-lez répandre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-rière - re, al-

riè-re, al-lez répandre la lu-mière, puisse un heureux destin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-rière - re, al-

b b 6# 6# # 6 4 4 #

15

lez ré-pan-dre la lu-mière, al-lez, al-lez ré-pan-dre la lu-

lez, allez ré-pan-dre la lu-mière, al-lez répandre la lu-mière, al-lez ré-pan-dre

lez, allez ré-pan-dre la lu-mière, al-lez, al-lez ré-pan-dre la lu-mière, al-lez, al-lez ré-

lez, allez ré-pan-dre la lu-mière, al-lez, allez ré-pan-

b 6 #

22

miè - re, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan

la lu - mière, al-lez, al - lez ré - pan-dre, al - lez ré - pan-dre la lu - mière, al - lez ré - pan - dre

pan - dre, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re, al-lez, al - lez ré - pan - dre, al -

dre la lu - miè - re, al - lez, allez ré - pan dre la lu - miè - re, al -

6 # # 6 4

29

dre la lu - miè - re, al - lez, al-lez ré - pan

la lu - mière, al - lez ré - pan-dre, allez, al - lez ré - pan-dre, allez, al -

lez ré - pan dre, al-lez, allez ré - pan-dre la lu - miè - re, al - lez, al-lez ré -

lez, allez ré - pan dre la lu - miè - re, al - lez, al-lez ré -

6

35

dre, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re.
 lez ré - pan - dre, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re.
 pan - dre, al - lez, al - lez ré - pan - dre la lu - miè - re.
 pan - dre la lu - miè - re.

6 6 4

41

pan - dre la lu - miè - re.

6 4 6

47

pan - dre la lu - miè - re.

6 6 6 6 6

53

Al-lez répan - dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan - dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan - dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan - dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre brillan-te car-

6^b 6 6^b b

60

riè - re, al-lez répan - dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre brillan-te car-

riè - re, al-lez répan - dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre brillan-te car-

riè - re, al-lez répan-dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre brillan-te car-

riè - re, al-lez répan-dre la lu-miè - re, puisse un heu-reux des-tin vous con-duire à la fin de vo-tre brillan-te car-

b b 6# 6# # 6 4 4

67

riè - re, al-lez ré-pan dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan

riè - re, al-lez, allez ré - pan-dre la lu - miè - re, al-lez répan.dre la lu - miè - re, al -

riè - re, al-lez, allez ré - pan-dre la lu-miè - re, al-lez, al-lez ré-pan-dre la lu - miè - re, al -

riè - re, al-lez, allez ré - pan dre la lu - miè - re, al-lez, allez ré-

6

74

- dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re, al -

lez ré - pan-dre la lu - miè-re, al-lez, al - lez ré - pan-dre, al - lez ré - pan-dre la

lez, al - lez ré - pan - dre, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re, al -

pan dre la lu - miè - re, al - lez, al-lez ré - pan

6 # 6

80

lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re, al - lez, al-lez ré -
 lu - miè-re, al - lez ré - pan - dre la lu - miè-re, al - lez ré - pan dre, al-lez, al-
 lez, al - lez ré - pan - dre, al-lez ré - pan dre, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu -
 - dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu -

4 # 6

86

pan dre, al - lez ré - pan dre la lu - miè - re.
 lez ré - pandre, allez, al - lez ré - pandre, al-lez ré - pan - dre la lu - miè - re.
 miè - re, al-lez, al-lez ré - pan - dre, al - lez, al - lez ré - pandre la lu - miè - re.
 miè - re, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re.

b 6 6 b 4 b

PHAËTON
ENTR'ACTE

Musical score for Phaëton, Entr'acte, measures 1-21. The score is written for five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass) in 3/4 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-9) includes first and second endings. The second system (measures 10-19) continues the melody. The third system (measures 20-21) concludes the piece with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time.

Measures 1-9: First ending (measures 1-8) and second ending (measure 9).
Measures 10-19: Continuation of the melody.
Measures 20-21: First ending (measures 20-21) and second ending (measure 21).

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

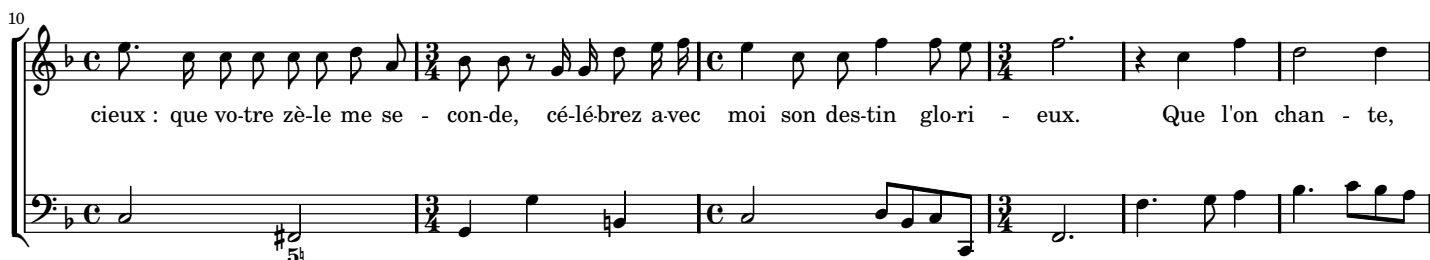
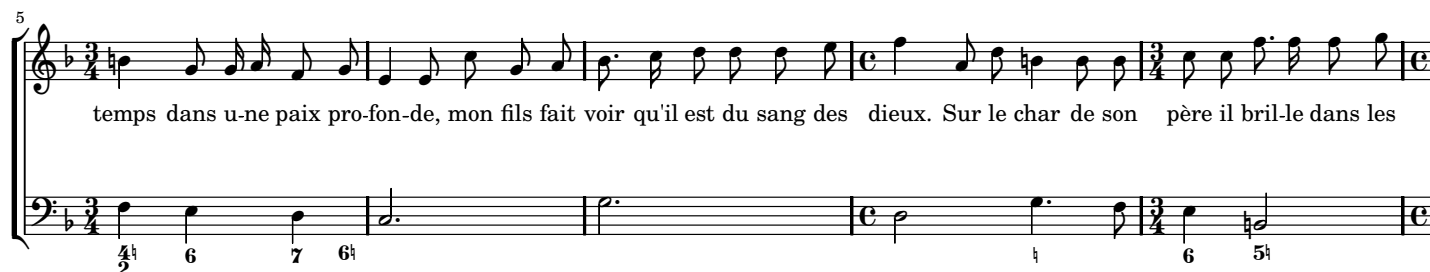
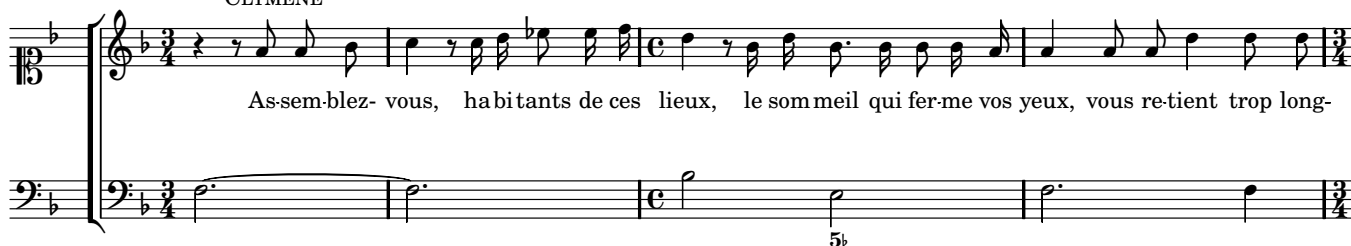
Le théâtre change, et représente une campagne agréable ; la nuit se dissipe insensiblement, et cède au jour qui commence à paraître ; Phaéton assis sur le char du Soleil, s'élève à l'horizon.

SCÈNE I

CLYMÈNE, et une des deux rois tributaires de Merops.



CLYMÈNE



16

que tout ré - pon - de, c'est un so - leil nou-veau qui don - ne la lu-mière au mon - de ; c'est un so -

25

leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, c'est un so - leil nou-veau qui

35

don - ne la lu-mière au mon - de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

don - ne la lu-mière au mon - de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

Clymène, transportée de joie, court de tous côtés publier la gloire de son fils, les peuples d'Égypte qui entendent sa voix s'empresment de la suivre.

SCÈNE II

ÉPAPHUS, troupe de peuples qui suivent Clymène.

9

ÉPAPHUS

Dieu qui vous déclarez mon père, maître des dieux, c'est en vous que j'es-père. M'a-bandonnez-vous au déses-

6 # 6 # 7 6 6

16

poir fatal de voir triompher mon rival ? On suit les transports de sa mère, on me mé-pri-se, on le ré-vè-re, tout

6 5 # 6 6# # 6 6

23

sert à son bonheur, tout ir-ri-te mon mal. Il ob-tient ce qui m'a su-plai-re, il monte au ciel, il nous é-claire ; il me

6 5 6 5

31

voit ac-ca - blé d'un tour-ment sans é - gal. Dieux qui vous déclarez mon pè - re, maî-tre des dieux, c'est en

5 6^b 7 6 7 6 # 6 #6 #6 #

39

vous que j'es - pè - re. M'a-bandonnerez- vous au déses-poir fa-tal de voir triompher mon ri - val.

7 4 #6 6 # 6 6# #

SCÈNE III

ÉPAPHUS, LIBYE.

LIBYE Ô rigoureux mar-

7 6 7 6 4 7 6^b

8

ty - re ! de n'o-ser dé-cou - vrir de mor - tel - les dou - leurs ! Mon des-tin pa-raît beau, tout le mon-de l'ad-

13

mi - re, cependant je sou - pi-re, je pleu-re mes mal - heurs, du sévère devoir le tyrannique em - pi-re, me contraint à ca-

18

cher mes soupirs et mes pleurs. Ô rigoureux mar - ty - re ! de n'oser décou - vrir de mor - tel - les dou-

24

ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

leurs ! Dieux ! Épa-phus... Bel-le prin - ces-se. N'augmen-tez pas le dés-ordre où je suis. Vous me fuy-

30 LIBYE ÉPAPHUS

ez ? Quelle faiblesse : je le devrais, mais je ne puis. Hélas ! en nous voy - ant nous redoublons nos peines. Que dans mes

36 LIBYE ÉPAPHUS

maus il m'est doux de vous voir. Je suis à Phaé - ton par des lois sou-ve - rai-nes. Vous n'êtes pas en - cor en son pou-

41

voir. Mon père est sou-ve - rain du ciel et de la terre ; espérons au se-cours qu'il peut nous ré-ser-ver ; plus mon rival s'em-

46 LIBYE

presse à s'é-le - ver, plus son orgueil l'ap - pro-che du ton - ner-re. Je n'o-se plus son - ger qu'à sui-vre mon de-

51 ÉPAPHUS

voir, l'espérance nous est ra-vi-e. Ah ! si vous m'ôtez tout es - poir, vous m'ôterez la vi-e. J'ose at - ten-dre du

57 LIBYE

sort quel-qu'heu-reux change-ment. L'a-mour doit es-pé - rer jusqu'au der-nier mo-ment. Notre in-for - tune est certai-ne

62

Hé - las ! u - ne

ÉPAPHUS

vous espérez vaine - ment. L'es - pé - ran - ce la plus vai - ne flate un mal - hau - reux a - mant. Hé - las ! u - ne

6 # 6 # 7 6 5 4 5

70

chaî - ne si bel - le devait être é - ter - nel - le. Hé - las ! de si ten - dres a - mours de - vaient du - rer tou -

chaî - ne si bel - le devait être é - ter - nel - le. Hé - las ! de si ten - dres a - mours de - vaient du - rer tou -

6 6 6# 5 6 4 3 5 4 #

78

jours. Hé - las ! u - ne chaî - ne si bel - le devait être é - ter - nel - le. Hé -

jours. Hé - las ! hé - las ! u - ne chaî - ne si bel - le devait

7 5 6 5 # 6 6

85

las ! u - ne chaî - ne si bel - le devait être é - ter - nel -

être é - ter - nel - le. Hé - las ! hé - las ! u - ne chaî -

6 5 7# 6 4 # 7 6 4 5 6

92

le. Hé - las ! u - ne chaî - ne si bel - le devait

ne si bel - le devait être é - ter - nel - le devait

6 6 8 7 6 4 7 5 6 4

99

être é - ter - nel le. Hé - las ! de si ten-dres a - mours de-vaient du - rer tou - jours.

5 4 3 6 6# 5 6 4 3

SCÈNE IV

MEROPS, CLYMÈNE, les deux rois tributaires de Mèrops,
troupes de divers peuples, troupes de pasteurs égyptiens et de
bergères égyptiennes.
Merops et Clymène invitent leur suite à se réjouir de la gloire
du héros qui doit être un jour roi d'Égypte. Les pasteurs
égyptiens et les bergères égyptiennes dansent, et les autres
peuples chantent.

6 6# 6 4

12

CLYMÈNE

Que l'on chante, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nouveau qui don-ne la lumière au mon-de ;

MEROPS

Que l'on chante, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nouveau qui don-ne la lumière au mon-de ;

6 6 6 6# 6 4

25

c'est un so - leil nou veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la

c'est un so - leil nou veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la

6 6 6 5 6 #

37

lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau.

lumière au monde ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau.

lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau.

lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau.

6 # 4 6 6 5 6 6 7 6 6 6 6

49

CLYMÈNE

Jamais le cé-les-te flam-beau ne sor-tit si brillant de l'on-de,

MEROPS

Jamais le cé-les-te flam-beau ne sor-tit si brillant de l'on-de,

62

c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon-de, c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau. Que l'on chante,

Que l'on chante,

Que l'on chante,

c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon-de, c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau. Que l'on chante,

74

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si

6 6 6

86

beau. C'est un so - leil nouveau qui donne un jour si beau.

beau. C'est un so - leil nouveau qui donne un jour si beau.

beau. C'est un so - leil nouveau qui donne un jour si beau.

beau. C'est un so - leil nouveau qui donne un jour si beau.

6 6 6 6 6

Les pasteurs égyptiens et les bergères égyptiennes
témoignent leur joie en dansant, et une de ces bergères
chante.

BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS

First system of the musical score for 'BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS'. It consists of five staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and three additional grand staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs at the end of the first system.

DEUXIÈME AIR

Second system of the musical score for 'DEUXIÈME AIR'. It consists of six staves: a single treble staff, a grand staff, and three additional grand staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. A measure number '6' is written at the beginning of the first staff of this system.

12

Musical score system 12-17. The system consists of six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The system ends with a double bar line.

18

Musical score system 18-23. The system consists of six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with various note values and rests. The system ends with a double bar line.

24

Musical score system 24-29. The system consists of six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with various note values and rests. The system ends with a double bar line.

UNE BERGÈRE ÉGYPTIENNE

Ce beaujour ne permet qu'à l'au-ro-re, de s'oc-cu-per à répan-dre des pleurs. Que d'é-clat ! que de vi-ves cou-Puisqu'il faut qu'une chaî-ne nous li-e, ne faut-il pas choisir un nœud char-mant ? Moquons-nous de souffrir constam-

leurs ! Mil-le fleurs vont é-clo-re ; tout char-me nos cœurs ; il naî-tra plus en-co-re d'a-mour que de fleurs. L'amour ment ; on doit ren-dre la vi-e plus douce en ai-mant ce n'est qu'u-ne fo-li-e d'ai-mer son tour-ment.

plait, je con-sens qu'il m'en-chan-te lors-qu'il sui-vra les ris et les jeux : mais s'il me tour-men-te je rom-prai ses

nœuds. Un a-mant qui toujours sou-pi-re doit a-lar-mer. Ce n'est que pour ri-re qu'on doit for-mer le dessein d'ai-

mer ; jeunes cœurs qui cher-chez à vous ren-dre n'ai-mez pas tant, un a-mour trop ten-dre n'est ja-mais con-tent.

SCÈNE V

THÉONE, MEROPS, CLYMÈNE, les deux rois tributaires de
Mérops, troupes de divers peuples, troupes de pasteurs
égyptiens et de bergères égyptiennes.

THÉONE

Changez ces doux con-certs en des plain-tes fu-nè-bres. L'instant fa-tal ar-rive où d'épais-ses té-

nè-bres couvriront pour ja-mais le so-leil qui nous luit ; Phaéton va tomber dans l'éter-nel-le nuit. Mon père m'en as-

10

su - re, et la pi-tié rap - pel - le un trop fi-dèle a - mour pour un a-mant sans foi. Hé-las ! je ne vois

6# 6 6 6 6 6

14

CLYMÈNE

plus sa tra-hi-son cru - el - le, son funes-te pé-ril est tout ce que je vois. Une ef-froy-a-ble flam-me se répand dans les

6 6 6 6 6

19

THÉONE

airs. Que la crain-te trou-ble mon â - me, Pha-é-ton, tu te perds. Tu vas em-bra-ser l'u-ni - vers.

6 6# 6 6 4

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se réduire en cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se réduire en cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se réduire en cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se réduire en cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'é-ten-dre ! Dieux ! tout va se réduire en cen-dres ! Dieux ! Dieux ! quel

6 6# 6 6 6 6

8

feu vient par tout s'é-tendre ! Dieux ! Dieux ! tout va se réduire en cendres !

Quelle ardeur pénètre en tous

8 feu vient par tout s'é-tendre ! Dieux ! Dieux ! tout va se réduire en cendres !

Quelle ardeur pénètre en tous

8 feu vient par tout s'é-tendre ! Dieux ! Dieux ! tout va se réduire en cendres !

Quelle ardeur pénètre en tous

feu vient par tout s'é-tendre ! Dieux ! Dieux ! tout va se réduire en cendres !

Quelle ardeur pénètre en tous

6 # 6 6 5 4 5 4

14

lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous

8 lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous

8 lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous

lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous

6# 6 # 6

19

lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux !

lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux !

lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux !

lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux !

6 6 6 6

23

Où fui-rons- nous, ô jus - tes dieux !

Où fui-rons- nous, ô jus - tes dieux !

Où fui-rons- nous, ô jus - tes dieux !

Où fui-rons- nous, où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux !

SCÈNE VI

LA Déesse de la Terre, Théone, Merops, Clymène, les
deux rois tributaires de Mèrops, troupes de divers peuples,
troupes de pasteurs égyptiens et de bergères égyptiennes.

LA Déesse de la Terre *très vite*

C'est vo-tre se-cours que j'im - plo-re, Ju-pi-ter, sau-vez- moi du jeu qui me dé - vo-re. Ai- je pu mé-ri-

ter un si cru-el tour-ment ? Ah ! s'il faut qu'un em-bra-se - ment à la fin me conduise en pou-dre, que je ne brûle au moins

que du feu de la fou - dre. Grand dieu, ne me re-fusez pas, le gloire de périr d'un coup de votre bras. Roi

des Dieux, ar - mez- vous, il n'est plus temps d'at-ten - dre. Tout l'em-pi-re qui suit vos lois, bien-tôt ne se-ra plus

qu'un vain mon-ceau de cen - dres, les fleu-ves vont ta-rir, les vil-les et les bois, les monts les plus gla-cés

tout s'em-brase à la fois, les cieux ne peuvent s'en défen - dre. Ah ! je sens suf-fo-quer ma voix, a - vec pei-

Lentement

27

ne je respi-re, au milieu de tant de feux, il faut que je me re-ti - re, dans mes an-tres les plus creux.

SCÈNE VII

PHAÉTON, MEROPS, CLYMÈNE, LIBYE, THÉONE, les deux rois
tributaires de Mérops, troupes de divers peuples, troupes de
pasteurs égyptiens et de bergères égyptiennes.
Phaéton paraît en désordre sur le char du Soleil, qu'il ne peut
plus conduire.

Ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez-

Ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez-

Ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez-

Ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez-

11

vous, hâ-tez- vous de sau-ver la ter-re; ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous de sau-ver la

vous, hâ-tez- vous de sau-ver la ter-re; ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous de sau-ver la

vous, hâ-tez- vous de sau-ver la ter-re; ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous de sau-ver la

vous, hâ-tez- vous de sau-ver la ter-re; ô dieu qui lan-ce le ton-ner-re, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous de sau-ver la

23

ter-re. Nous brû-lons, nous al-lons pé-rir, nous brû-lons, nous brû-lons, nous al-lons pé-

ter-re. Nous brû-lons, nous al-lons pé-rir, nous brû-lons, nous brû-lons, nous al-lons pé-

ter-re. Nous brû-lons, nous al-lons pé-rir, nous brû-lons, nous brû-lons, nous al-lons pé-

ter-re. Nous brû-lons, nous al-lons pé-rir, nous brû-lons, nous brû-lons, nous al-lons pé-

6/4 6 4/2 6 7 6 7 6# 6/4 7 6 7 6 7

34

rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir.

rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir.

rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir.

rir, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou - rir.

6/4 6/4 6/4 6/4

39

ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou-ter ! venez nous se-cou - rir. Ve - ner, venez, ô Ju-pi-ter ! venez nous se-cou-ter ! venez nous se-cou - rir.

6/4 6/4 6/4 6/4

44

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

5 6 5 \sharp

SCÈNE VIII

JUPITER, PHAÉTON, MEROPS, CLYMÈNE, LIBYE, THÉONE, les
deux rois tributaires de Mérops, troupes de divers peuples,
troupes de pasteurs égyptiens et de bergères égyptiennes.

JUPITER

Au bien de l'u-ni - vers ta perte est né-ces - sai-re, sers d'ex-emple aux au-da-ci-

7 6 \sharp 6 6 \sharp

4

THÉONE

Ô sort fa-tal ! Ô sort fa-

CLYMÈNE

Ô sort fa-tal ! Ô sort fa-

eux ; Tombe avec ta gran-deur, tré-bu-che té-mé - rai-re, laisse en paix la terre et les cieux.

6 5

9

tal ! Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

tal ! Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

6 # 5

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE