

*Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

Psyché

1678

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture		5
<i>Prologue</i>		
Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>		8
Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>		9
Entrée de ballet		17
Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>		18
Ritournelle		20
Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>		20
Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>		20
Ritournelle		21
Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>		22
<i>Acte Premier</i>		
<i>Scène Première</i>		
Ritournelle		24
Aglaure, Cidippe		24
<i>Scène II</i>		
Aglaure, Cidippe, Lycas		26
Ritournelle		30
<i>Deh piangete al pianto mio</i>		31
Ritournelle		34
<i>Com'esser può fra voi</i>		35
Ritournelle		36
<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>		37
<i>Scène III</i>		
Aglaure, Cidippe, Psyché		37
<i>Scène IV</i>		
Psyché, le Roi		38
<i>Acte Second</i>		
<i>Scène Première</i>		
Symphonie		42
Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>		42
<i>Scène II</i>		
Zéphir, Vulcain		43
Air		45
Vucaïn : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>		45
Ritournelle		48
<i>Scène III</i>		
Ritournelle		48
Vénus, Vulcain		49
Ritournelle		51
<i>Scène IV</i>		
Psyché : <i>Où suis-je ?</i>		51
<i>Scène V</i>		
Ritournelle		52
Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour		53
<i>Scène VI</i>		
Ritournelle		55
Psyché, l'Amour		55
Ritournelle		58
L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>		58
Air		59
Première Nymphé : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>		59
Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>		59
<i>Acte Troisième</i>		
<i>Scène Première</i>		
Ritournelle		61
Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>		62
<i>Scène II</i>		

Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	63
Psyché, Vénus	64
<i>Scène III</i>	
Psyché, l'Amour	66
<i>Scène IV</i>	
Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	68
<i>Scène V</i>	
Psyché, Vénus	68
Ritournelle	71
Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	71
<i>Scène VI</i>	
Psyché, le Fleuve	72

Acte Quatrième

<i>Scène Première</i>	
Ritournelle	73
Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	73
Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	74
<i>Scène II</i>	
Air	75
Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	76
Psyché, Furies	76
Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	80
Air des Furies	81
Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	83
<i>Scène III</i>	
Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	84

Cinquième Acte

<i>Scène Première</i>	
Ritournelle	88
Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	88
<i>Scène II</i>	
Vénus, Psyché	90
<i>Scène III</i>	
Mercure, Vénus	91
<i>Scène Dernière</i>	
Prélude	93
Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	93
Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	94
Ritournelle	95
Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	95
Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	96
Ritournelle	105
Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	106
Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	106
Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	107
Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	108
Ritournelle	115
Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	116
Ritournelle	116
<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	117
Premier Air	118
Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>	118
Deuxième Air	119
Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	119
<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	120
Entrée pour la suite de Mome	121
Mome : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>	122
<i>Laissons en paix toute la terre</i>	123
Prélude	124
Rondeau des enseignes	127
Deuxième Air	129

OUVERTURE

First system of the musical score, measures 1-7. The score is written for five staves: Treble, Bass, and three additional staves (likely for strings or woodwinds). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following sequence of numbers is written: $\frac{4}{2}$ 6 7 +6 7 6 # $\frac{4}{2}$ #.

Second system of the musical score, measures 8-15. The notation continues across the five staves. Below the staves, the following sequence of numbers is written: # $\frac{4}{2}$ # # $\frac{4}{2}$ 6 +4 6 $\frac{4}{2}$ 3 5.

Third system of the musical score, measures 16-20. The notation continues across the five staves. Below the staves, the following sequence of numbers is written: 16 2.

22

Musical score for measures 22-26. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line features fingerings: 7 6 #, 6, 4 #, 7 6, 4 #, and 6.

27

Musical score for measures 27-31. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line features fingerings: b, #, 6, 4 5, #, b, and #.

32

Musical score for measures 32-36. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line features fingerings: 7 6 #, 4 b, 6, and #.

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line features fingerings: 6 6 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 4 b, and #.

43

This musical score page contains measures 43 through 48 of an Overture. It features five staves: a treble staff and four bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a classical style with various note values and rests. Measure 43 begins with a treble staff entry. Measures 44-48 show complex rhythmic patterns across all staves. A double bar line with first and second endings is present at the end of measure 48. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 6 on the bass staff.

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

PROLOGUE

La scène représente sur le devant un lieu champêtre, et dans l'enfoncement un rocher percé à jour, à travers duquel on voit la mer en éloignement. Flore paraît au milieu du théâtre, accompagnée de Vertumne, dieu des arbres et des fruits, et de Palaemon, dieu des eaux. Chacun de ces dieux conduit une troupe de divinités; l'un mène à sa suite des Dryades et des Sylvains; et l'autre des Dieux des fleuves et des Naïades. Flore chante ce récit pour inviter Vénus à descendre en terre.

FLORE

Ce n'est plus le temps de la guer - re ; le plus puis-sant des rois in-ter-

rompt ses exploits pour don-ner la paix à la ter - re. Ce n'est - re. Des-cen-dez,

mè - re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours. Des-cen-

dez, des-cen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours. jours.

Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore,
Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades
et Naiades.

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci-bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

6 6 ♯4 6 6

8

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re - pos plein d'appas au

6 7 +6 6

18

plus grand roi du mon - - de. Des-cen - dez, mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve -

plus grand roi du mon - - de. Des-cen - dez, mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve -

plus grand roi du mon - - de. Des-cen - dez, mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve -

plus grand roi du mon - - de. Des-cen - dez, mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours des-cen -

5 4 7 6 # 6 6 #

29

nez ve - nez nous don - ner nous don - ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours descen - dez descen - dez,

nez ve - nez nous donner nous don - ner de beaux jours descen-dez des - cen - dez descen - dez des - cen-

nez ve - nez nous don - ner nous don - ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours descen - dez descen - dez,

dez descen - dez, mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours descen - dez descen - dez,

6 6 6 7 6 # 6 4 # # 6 6

39

mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

dez, mère des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

Descen -

mè - re des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

mè - re des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

mè - re des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

51

Ve-nez ve-nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve-nez nous don-ner de beaux jours.

dez des-cen-dez, mè - re des Amours mè - re des A-mours ve-nez nous don-ner de beaux jours.

Des-cen-dez des-cen-dez, mè - re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours.

Des-cen-dez des-cen-dez, mè - re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours.

6 6 5 6 7 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$

[illegible]

76

Des - cen - dez des-cen - dez, mè - re des Amours, descen-dez descen-dez, mè - re des A-

nez ve - nez nous donner de beaux jours descen-dez descendez, mè-re des Amours, descen-dez descen-dez descen-

nez ve - nez nous donner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, descen-dez descen-

ve-nez nous don-ner de beaux jours des-cen - dez descendez, mè - re des Amours, descen-dez descen-dez,

6 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

87

mours mère des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours descen - jours.

8 dez, mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours jours.

8 dez, mère des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours jours.

mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours descen - jours.

6 7 + 6 6 6 4

Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains,
deux Fleuves et deux Naiades.

6

13

19

VERTUMNE

8

Ren - dez - vous, beautés cru - el - les, sou - pi - rez sou - pi - rez à vo - tre
Souf-frons tous qu'A-mour nous bles-se; languis-sons languissons, puis-qu'il le

PALAEMON

8

6 7 6 5

5

tour.
faut.

1.

Voi - ci la rei - ne des bel - les, qui vient ins - pi - rer l'a-mour.
Que sert un cœur sans ten-dres-se? Est - il un plus grand dé-faut?

6 # 6 4 #

10

2.

Un bel ob-jet tou-jours sé - vè - re ne se fait ja-mais bien ai - mer.
Un bel ob-jet tou-jours sé - vè - re ne se fait ja-mais bien ai - mer.

- mour.
- faut? C'est la beau-
C'est la beau-

6 +6 6 7 6 # 6 6 6

15

té qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer.
té qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer.

6 6 4

19

1. 2.

C'est la beauté qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer. - mer.
C'est la beauté qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer. - mer.

6 6 # 6 7

RITOURNELLE

10

FLORE

Est - on sa - ge dans le bel â - ge, est - on sa - ge de n'ai - mer pas? Que sans ces - se l'on se
L'amour charme ceux qu'il dé - sar me, l'amour charme: cé - dons - lui tous. No - tre pei - ne se - rait

12

pres - se de goût - ter les plai - sirs i - ci - bas: la sa - ges - se de la jeu - nes - se, c'est de sa - voir jou - ir de ses ap - pas.
vai - ne de vou - loir ré - sis - ter à ses coups: quelque chaî - ne qu'un a - mant prenne, la li - ber - té n'a rien qui soit si doux.

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 9.

VÉNUS

Pourquoi du ciel m'obliger à des - cendre, mon mérite en ces lieux n'a plus rien à pré -

5

tendre. En vain vous m'y ren - dez ces honneurs so-len - nels le mépris est mon seul par - ta-ge et depuis qu'à Psy-

9

ché les a - veu - gles mor - tels de leurs vœux a-dres-sent l'hom-ma - ge Vé-nus de - meu-re sans au-tels

13

dans u - ne si hon-teu-se of - fen - se lais-sez moi sans té - moin ré-sou - dre ma ven - gean - ce.

RITOURNELLE

6

12

17

22

VÉNUS

Mon fils si tu plains mes mal-heurs fais - moi voir que tu m'es fi -

4 5

4

dè - le tu sais com-bien Psy - ché me dé - ro - be d'hon-neurs el-le est mon en - ne - mi - e il faut me van-ger

6 +6 7 6 # 6 #

8

d'el - le pour ser - vir mon jus - te cou - roux prends de tes traits les plus à crain - dre un trait qui la puis - se con -

11

train - dre de se don - ner au plus in - di - gne é - poux dont ja - mais u - ne bel - le ait eu lieu de se plain - dre cours vol -

14

- le et par de prompts ef - fets mon - tre que tu prends part aux af - fronts qu'on m'a fait cours vol -

18

- le et par de prompts ef - fets mon - tre que tu prends part aux af - fronts qu'on m'a fait.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

AGLAURE, CIDIPPE.

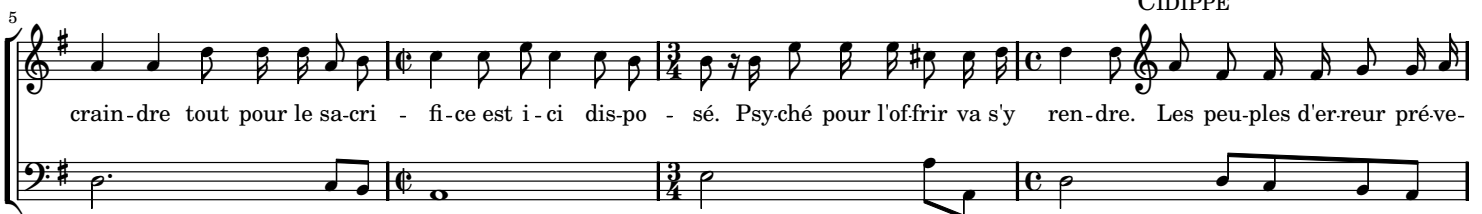
RITOURNELLE



AGLAURE



CIDIPPE



AGLAURE

9
nus la nom-maient une au-tre Ve-nus sur la divinité c'était trop entre-pren-dre. Ils en sont tous assez pu-nis par les maux infi-

CIDIPPE

13
nis que du ser-pent nous a causé la ra-ge. Ne songeons plus a nos mal-heurs pas-sés le serpent en ces lieux ne fait plus de ra-

AGLAURE

16
va-ge ce sont des malheurs ef-fa - cés. A-près un temps plein d'o-ra - ges quand le calme est de re -

24
1. 2.
tour - tour qu'a-vec plai-sir d'un beau jour on goû - te les a-van - ta - ges qu'a-vec plai-sir d'un beau

CIDIPPE

34
jour on goû - te les a-van - ta - ges. Tout succède à nos dé - sirs si des ri-gueurs inhu-mai - nes

43
1. 2.
nous ont cau - sé des soupirs - pirs on ne con-naît les plaisirs qu'a-près l'é-preu-ve des pei - nes on ne con-

6

AGLAURE

54
naît les plai - sirs qu'a-près l'é - preu-ve des pei - nes. Mais d'où vient qu'avec tant d'attraits Psyché n'aima ja-

CIDIPPE

62
mais qui brave trop l'a - mour doit craindre sa co - lè-re. Il est un fa-tal mo-ment où l'o-sier le plus sé-vè - re

70

se rend aux vœux d'un a-mant il - mant et plus la bel - le dif - fè - re plus elle ai - me

79

ten - drement et plus la bel - le dif - fè - re plus elle ai - me plus elle ai - me ten - drement.

SCÈNE II

AGLAURE, CIDIPPE, LYCAS,
une femme affligée, deux hommes désolés.

AGLAURE CIDIPPE LYCAS AGLAURE

Lycas vient à nous. Son vi-sa-ge nous mar-que une vi-ve dou-leur. Ah, prin-ces-ses, de quel mal-

LYCAS CIDIPPE

heur ce sou-pir est-il le pré-sa-ge? Igno-rez-vous en-core le des-tin de Psy-ché? Qu'a-vons-nous à crain-dre pour

LYCAS

el-le? La dis-grâ-ce la plus cru-el-le dont vous puissiez ja-mais avoir le cœur tou-ché tandis que chacun en sou-

15

pi-re el-le seule i-gno-re son sort et c'est i-ci qu'on lui va di-re que le ciel ir-ri-té la con-damne à la

19 AGLAURE

À la mort et le roi n'y mettrait point d'ob-stacle

CIDIPPE

À la mort et le roi n'y mettrait point d'ob - stacle

LYCAS

mort. Le roi d'a-bord nous a caché l'o - ra-cle mais malgré lui le grand prêtre a par-

5 6

25

lé ah pourquoi n'at'il pu se tai-re voi-ci ce qu'il a révé - lé et l'arrêt qui nous déses - pè - re Vous al - lez

3 # 6 4 #

30

voir augmenter les malheurs qui vous ont coûté tant de pleurs si Psyché sur le mont pour expier son cri-me n'attend que le ser-

5 6 #

35

CIDIPPE

LYCAS

pent la prenne pour vic-ti-me Et Psyché ne sait rien de ce funeste ar - rêt Pour se rendre Venus propice elle croit n'avoir inté-

b 4 7 6 # 6 # 6 5

40

AGLAURE

rêt qu'à ve-nir en ces lieux of-frir un sacri - fi-ce Voilà l'effet de ce nom de Ve-nus on trait-tait Psyché d'im-mor-

6 4 3 6 #

44

CIDIPPE

tel - le C'est de là que nos maux et les siens sont ve - nus qui croirait que ce fut un cri-me d'être bel - le.

b 6 #

49 **AGLAURE**

Ah qu'il est dan - geu-reux de trou - ver un sort heu-reux dans une in - jus - te lou - an - ge

CIDIPPE

Ah qu'il est dan - geu-reux de trou - ver un sort heu - reux dans une in - jus - te lou - an - ge

6 6 6 5

56 **2.**

- an - ge En vain on veut se fla-ter tôt ou tard le ciel se ven-ge quand on o - se l'i - ri -

- an - ge En vain on veut se fla-ter tôt ou tard le ciel se ven-ge quand on o - se l'i - ri -

7 # b 4 3

63

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se l'i - ri -

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se l'i - ri -

6 6 6

68

ter.

ter.

LYCAS

Vo-yez com-me cha-cun re-gret-tant la prin-ces-se a-ban-don-ne son cœur à l'en-nui qui le pres - se.

b 6 7 6 5

73

Pleu-rons pleu-rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

Pleu-rons pleu-rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

Pleu-rons pleu-rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

4 6 5 6 5 6 7 6 6 5 b

82

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-rons pleu-

5b 6 6 6 6 b

89

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-rons pleu-

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-rons pleu-

rons en de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu -

5 6 6 5 6 6 b 6 6

96

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs.

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs.

rons pleu-rons en de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs ver-ser de pleurs.

#



Musical score for measures 1-9. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal melody starts with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 10-18. The score continues the vocal melody and piano accompaniment from the previous system. The vocal melody features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Musical score for measures 19-27. The score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody shows a slight change in rhythm, with more quarter and half notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

28

Deh pian - ge - te al pian - to mi - o, deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge -

Deh pian - ge - te al pian - to mi - o, deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge -

9

- te al pian - to mi - o, sas-si du-ri, an-ti-che sel-ve, la-gri-ma-te, fonti e bel-ve, la-gri-ma - te lagri-

18

ma-te, fonti e bel-ve, d'un bel vo-to il fa-to ri - o il fa - to ri - o. Deh pian - ge - te al pianto mi - o,

27

deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge - - te al pian - to mi - o.

36

Ahi do - lo - re! cru-da

Ahi mar - ti - re!

44

Cie-li, stel-le,

mor - te, che con-dan-ni a mo - rir che con - dan-ni a mo - rir a mo - rir tan-ta bel - tà!

empia sor - te, che con-dan-ni a mo-rir che con - dan-ni a mo-rir tan-ta bel - tà!

53

ahi crudel-tà ahi crudel - tà!

Cie-li, stel-le, ahi crudel - tà ahi crudel-tà!

Cie-li, stel-le,

63

Cie-li, stel-le, ahi crudel-

Cie-li, stel-le, ahi crudel-

ahi cru-del - tà cie - li, stel-le, ahi crudel - tà ahi crudel - tà

72

tà ahi crudel-tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

tà ahi crudel-tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

Cie - li, stel - le, ahi cru - del - tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

81

tà ahi crudel-tà!

tà ahi crudel-tà!

tà ahi cru-del - tà!

This musical score is for the piece "PSYCHÉ" on page 34. It is written for a piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include accents (#) and a crescendo hairpin. The score concludes with a double bar line at measure 34.

Measures 1-4: Treble clef has a whole rest, then a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 6b, 4, 7, 6, #.

Measures 5-8: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 6, 6, 5, 6, #.

Measures 9-12: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 7, 6, 6, 4, #.

Measures 13-16: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 7, 6, 5, 4, 3, 4, 3.

Measures 17-20: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 6, #, b, #, b.

Measures 21-24: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: #, 6b, 4, 7, 6.

Measures 25-28: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 6, 6, 5.

Measures 29-32: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 7, 6, 6, 4, 2.

Measures 33-34: Treble clef has a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a whole note G3, then a half note F#3, and a half note E3. Fingering: 7, 6, 6, 4, 2.

Com' es-ser può fra voi, o Nu-mi e-ter-ni, chi vo-glia es-tin-ta u-na bel-tà in-no-cen-te? Ahi!

che tan-to rigor, Cie-lo in-cle-men-te, vin-ce di cru-del - tà gli stes-si In-fer - ni. Ahi! che tan-to rigor, Cie-lo in-cle-

Nume fie-ro! Nume fie-ro! Perchè mente, vince di crudel - tà gli stessi Infer - ni. Dio se-ve-ro! Dio se-ve-ro!

tanto ri-gor contro inno-cen - te cor perchè tan-to ri-gor perchè tan-to ri-gor contro inno-cen - te cor? Perchè tan - to ri-gor contro inno-cen - te cor perchè tan-to ri-gor perchè tanto ri - gor contro inno-cen - te cor?

Ahi! sen-ten-za i-nu-di-ta, dar morte à la bel-tà, ch'altrui dà vi-tà ch'al-trui dà vi - tà dar Ahi! sen-ten - za inu-di - ta, ahi! sen-ten - za inu-di-ta, dar morte à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà dar

morte à la bel-tà, ch'altrui dà vi - tà ahi! sen-ten-za i-nu-di-ta, dar morte à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà! mor - te à la bel-tà, ch'al - trui dà vi - tà ahi! sen-tenza inu - di-ta, dar mor - te à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà!



First system of the musical score, measures 1-5. The score is written for five staves: Treble, Bass, and three additional staves (likely for a string quartet or similar ensemble). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the Treble staff, with various intervals and a final cadence. The other staves provide harmonic support with sustained notes and moving lines.



Second system of the musical score, measures 6-12. This system continues the melodic and harmonic development. The Treble staff shows a series of eighth and sixteenth notes, creating a sense of forward motion. The Bass staff and the other three staves provide a steady harmonic foundation with a mix of half notes and quarter notes. The system concludes with a clear cadence.



Third system of the musical score, measures 13-19. This system includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a different harmonic path. The Treble staff features a prominent melodic line with a final flourish. The other staves continue to support the melody with sustained and moving lines.



Fourth system of the musical score, measures 20-26. This system concludes the piece with a final melodic statement in the Treble staff and a sustained harmonic base in the other staves. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The overall texture is rich and well-balanced across the five staves.

28

Ahi! ch'in - dar - no si tar - da! Non re-sis - te a li Dei mor-ta - le af-fet - to;

4

Al - to im - pe - ro ne sfor - za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce - de a for - za

8

al - to im - pe - ro ne sfor - za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce - de a for - za.

SCÈNE III

AGLAURE, CIDIPPE, PSYCHÉ.

AGLAURE CIDIPPE

Psyché vient à la voir je trem - ble Quel sup - pli-ce! le mo-yen de lui dire a -

6 5

5

PSYCHÉ

dieu Ain - si pour vous rendre en ce lieu vous a - vez pré - ve - nu l'heu - re du sa - cri -

6 6 6 6 7 6

8

AGLAURE

PSYCHÉ

fi - ce. Ah ma sœur ah ma sœur! Quels sont vos dé-plai - sirs? quoi dans un

CIDIPPE

Ah ma sœur ah ma sœur!

12

jour si rem - pli d'al - lé - gres - se ou du ciel la co-lè - re ces - se vous pou-vez pous-ser des sou -

15

AGLAURE

CIDIPPE

PSYCHÉ

pirs? Nous plai-gnons notre er - reur! Ah, trop fu-nes - tes char-mes! Di-tes - moi donc le su-jet de vos

18

AGLAURE

CIDIPPE

lar-mes. Quand vous sau-rez ce qui les fait cou - ler a-dieu, nous n'a-vons pas la for-ce de par - ler.

Quand vous sau-rez ce qui les fait cou - ler a-dieu, nous n'a-vons pas la for-ce de par - ler.

SCÈNE IV

PSYCHÉ, le Roi.

PSYCHÉ

Sei-gneur, vous sou-pi-rez vous - mê-me quels que soient vos mal-heurs dois -je les i-gno-

4

LE ROI

rer? Ap - prends de mes sou - pirs mon in - for - tune ex - trê - me ap-prends ce que mon

7

cœur tremble à te dé-cla-rer que on se voit ré-duit à per-dre ce qu'on ai - me il est per -

6 6 4

11

PSYCHÉ LE ROI

mis de sou - pi-rer. Et qui donc per-drez -vous? Tout ce qu'en ma fa - mil-le j'a-vais de cher de pré-ci-

4 # 6 6 5

15

eux. Le barba-re décrèt des dieux nous demande ton sang il faut mourir ma fil - le il faut sur ce ro-cher t'ex-po-ser au ser-

6 6 6 # 6

19

pent et lors-que ma dou-leur par mes lar - mes s'ex - pri-me c'est pour toi de ces di - eux dé-plo-ra - ble vic -

6 6 b # b

23

PSYCHÉ

ti-me que ma tendres-se les répand. Si par mon sang leur colè-re s'ap - pai-se plaignez-vous une mort qui fi-nit vos mal-

6 4 3 6 6 # 6

27

LE ROI

heurs? Il se peut que ta mort leur plai - se et tu con-dam-nes mes dou-leurs ne dis point que le ciel désormais sans co-

b 6b 7 6 7 6 #

31

lè-re semble adoucir le coup qui me pri-ve de toi quand on voit des malheurs qui ne sont que pour soi le bien public ne touche

6 6 # 4 #

35

guère et si l'ora-cle doit me plaire à me regarder comme roi j'en frémis j'en tremble d'effroi à me regarder comme

6 6 6 6 4 #

39

PSYCHÉ LE ROI

pè - re. Il faut sui-vre l'ordre des dieux. À des or-dres si redou - ta - bles je ne les connais point ces dieux im-pi-toy -

6 6 6

43

PSYCHÉ

a - bles qui veu-lent m'ar-ra - cher ce que j'ai - me le mieux. Par cet em-por - te - ment n'atti - rez point leur

6 5 4 3 6 6 6 7 6

47

LE ROI PSYCHÉ

haine. Que peuvent-ils pour augmenter ma peine? Je souffre en te per-dant tout ce qu'on peut souf - frir. Adieu sei -

6 6 4 3 6

51

LE ROI PSYCHÉ LE ROI

gneur je vais mou-rir. Tu me quit-tes? Je veux vous épargner un cri-me. Quoi du serpent tu se-ras la vic -

4 # 6 b 6 5

55

PSYCHÉ LE ROI PSYCHÉ

ti - me? Vi-vez heu - reux! Ah le puis -je sans toi? Ne pleu-rez point ma mort, la cause en est trop

6 4 3

59

LE ROI PSYCHÉ LE ROI

bel - le. Tu vas sur le ro - cher cruel-le ar-rê - te que fais - tu? Je fais ce que je dois. Au mons-tre sans trem -

6

PSYCHÉ

63

bler tu te li - vres toi - mê - me Ma fer - me - té quand vous vous a - lar - mez doit vous plai - re si vous m'ai-

6 7 6 b 6 4 #

LE ROI

67

mez. Et tu peux dou - ter que je t'ai - me ciel que vois - je? on l'en - lève et les vents en - ne - mis pour la con - duire au

70

monstre ont dé - ploy - é leurs ai - les. Dieux cru - els qui l'a - vez per - mis ac - ca - blez - vous ain - si ceux qui vous sont fi -

6 4 3

74

dè - les? Dieux cru - els qui l'a - vez per - mis ac - ca - blez - vous ain - si ceux qui vous sont fi - dè - les?

6 6 4 #

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

VULCAIN.

SYMPHONIE

First system of the symphony, measures 1-8. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Second system of the symphony, measures 9-16. The score continues with the same five staves. Measures 9 and 10 are marked with a '9' above the staff. The musical development continues with complex interplay between the string sections.

Vocal entry for Vulcain, measures 17-20. The score is written for a single vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Cy-clo-pes a-che-vez ce su-per-be pa-lais que tout notre art se puise en cet ou-".

Continuation of the vocal entry for Vulcain, measures 21-24. The score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vra-ge fai-tes y voir un pom-peux as-sem-bla-ge des plus ra-res beau-tés qui pa-ru-rent ja-".

9



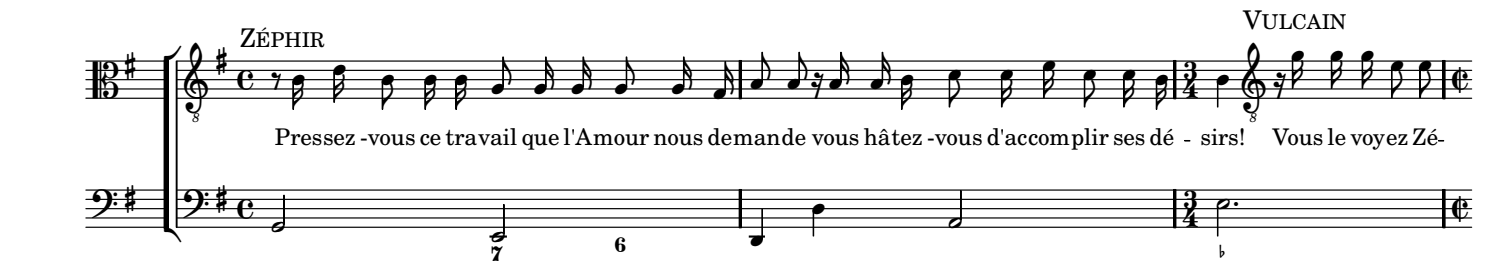
mais fai - tes y voir un pom-peux as-sem-bla - ge des plus ra - res beau-tés qui pa-ru - rent ja - mais.

SCÈNE II

ZÉPHIR, VULCAIN.

ZÉPHIR

VULCAIN




Pressez -vous ce travail que l'Amour nous demande vous hâtez -vous d'accomplir ses dé - sirs! Vous le voyez Zé-

ZÉPHIR



phir aussitôt qu'il com - mande, o-béir est pour moi le plus grand des plai - sirs. Psy-ché méri-te bien une ar-deur si fi-

11



dè-le. En ces lieux pour l'Amour j'ai conduit cet-te bel - le, et main-tenant sur des ga-zons voi-sins un doux som-

21



meil de ses sens est le maî - tre. J'ai fait naître au-tour d'elle et ro - ses et jas-mins qu'elle eut pu sans moi fai - re

31

VULCAIN



naî - tre j'ai fait naître au - tour d'elle et ro - ses et jas-mins qu'elle eut pu sans moi fai - re naî - tre. C'est donc Psy-

41

ché pour qui je prépare ces lieux l'agré - a - ble nouvel - le C'est Psyché que mal - gré le ti - tre d'im - mor - tel - le Venus ne saurait

6 4 3 6

47

voir que d'un œil envi - eux. Allez je ferai de mon mieux et suis ra - vi de m'employer pour el - le. Venus me

4 5 4

53

fait d'étranges tours sur la foi con - ju - ga - le ga - le mais je veux l'en punir en prêtant mon secours au triom -

6 7 6 6

61

- phe de sa ri - va - le mais je veux l'en punir en prêtant mon secours en prêtant mon secours

4 6 6

67

ZÉPHIR

au triom - phe de sa ri - va - le. Fai - tes tout pour l'amour et rien contre Ve - nus pen -

6

76

sez à la vengeance a - bus Vulcain a - bus - bus quelques tours que nous fasse u - ne moitié coquet - te, le meilleur

6 # 4 #

85

est de n'y jamais songer il est toujours trop tard de se venger l'affaire est fai - te il est toujours trop tard de se ven -

6 6 6 4 # 5 6 6 6 6 6

93

ger l'affaire est fai - te. Je retourne à Psyché que je vais éveil - ler, Cyclopes exci - tez vos bras à travail - ler.

AIR

VULCAIN

Dépêchez préparez ces lieux pour le plus aimable des Dieux

7 2.

Dieux. Que cha-cun pour lui s'in-té-res-se n'oubli-ez rien des soins qu'il faut quand l'A-mour pre-se l'on

18

a jamais fait assez tôt. L'A-mour ne veut

29

point qu'on dif-fè-re l'Amour ne veut point qu'on dif-fè-re travaillez hâtez-vous hâtez-vous.

40

Frap-pez redoublez vos coups. Que l'ar-deur de lui plai-re fas-se vos soins les plus

50

doux. Redoublez vos coups frap-pez redoublez vos coups frap-pez redoublez vos

60

coups redoublez vos coups. Quel'ardeur de lui plai-re fas-se vos soins les plus

71

doux quel'ardeur de lui plai-re fas-se vos soins les plus doux.

Musical score for *Psyché*, measures 1 through 14. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first system (measures 1-7) includes a first ending bracket. The second system (measures 8-14) includes a second ending bracket. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

SCÈNE III

VÉNUS, VULCAIN.

Musical score for *Psyché*, measures 15 through 28. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first system (measures 15-21) includes a first ending bracket. The second system (measures 22-28) includes a second ending bracket. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

VÉNUS

Quoi vous vous em-ploy-ez pour la fiè-re Psy - ché pour une in-so-len-te mor-tel-le cet in-di-gne tra-

VULCAIN

vail vous tient donc at - ta - ché et l'épous de Ve-nus se dé-cla-re contre el-le. Et de-puis quand s'il vous plait vi-vons

- nous dans une amitié si par - fai-te qu'il faille que je m'inqui - è-te de tous vos caprices ja - lous? Il vous sied bien de vous mettre en co-

lè-re lorsque j'étais jalous avec plus de rai - son vous en faisiez -vous une af - faire? Vous l'êtes mainte - nant et vous trouverez

VÉNUS

bon qu'on ne s'en embarrasse guè - re. Ah que l'amour est prompte - ment gué - ri quand l'hymen a ré-duit deux cœurs sous

sa puis-san - ce - ce que les dure-tés de ma - ri aux ten-dresses d'amant ont peu de ressem-blan - ce que les dure-tés de ma-

VULCAIN

ri aux tendres - ses d'amant ont peu de ressem-blan - ce. Vous connaissez toute la diffé - rence et de l'amant et de l'é-

40

pous et nous sa - vons le-quel des deux chez vous a mérité la préfé - ren-ce. Je ne fais pour Psy - ché que bâ-tir un pa-

45

lais vous êtes en-co-re trop heu-reu-se si j'étais de na-ture un peu plus a-mou-reu-se vous me ver - riez a-do-rer ses at-

50

traits la vengean-ce serait plus bel-le mais je suis à ma forge oc-cu-pé nuit et jour je n'ai pas le loi-sir de lui par-ler d'a-

55

VÉNUS

mour et je me borne à tra-vail-ler pour el - le. Je sais que par ces grands ap-prêts c'est à mon fils que vous cherchez à

59

VULCAIN

plai-re c'est lui qui le pre - mier tra-hit mes inté - rêts. Il saura que je suis sa mère. L'A-mour i - ci nous a man-dé ex -

65

près ache-vons ache-vons ce qui nous reste à fai - re achevons achevons ce qui nous reste à fai - re.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

SCÈNE IV

PSYCHÉ.

PSYCHE

15 16 17 18

6 6 6 5^b

Où suis -je? Quel spectacle est offert à mes yeux? D'un effroyable monstre est i-ci la de-

4

meu-re est -ce dans ces ai-ma-bles lieux que l'o-ra-cle veut que je meu-re? Je re-con-nais la ri-gueur de mon

4 3 7 6

8

sort lors-qu'a-vec tant d'ex - cès je m'en vois pour-sui - vi - e. Il veut que cet-te pompe ac-com-pa - gne ma

6 6 7 6 # 6 6 5

12

mort pour me faire à re - gret a-ban-don - ner la vi - e cru-el-le mort pour-quoi tar-dez-vous tant que par vo-tre len-

6 # 7 4 # # 6

18

teur je vous trouve in-hu-mai-ne ve-nez aff-reux ser - pent venez fi-nir ma pei-ne vo-tre vic - ti-me vous at - tend.

6 5b # 4 #

SCÈNE V

PSYCHÉ, ZÉPHIR, L'AMOUR, une Nympe.

RITOURNELLE

2 5 # 6 # 4 # 2 5

11

6 6 # 4 # 6 4 6 # 7 # 5b

22

33

PSYCHÉ NYPHÉ

Quels agréables sons ont frappé mes o-reilles? Attends encore Psy-ché de plus gran-des mer - veil-les.

6

Tout est dans ces beaux lieux sou-mis à tes ap-pas pour ren-dre ton bon-heur du - ra-ble sou-viens

13

-toi seu-le-ment que lors-qu'on est ai-ma-ble c'est un cri-me de n'ai-mer pas sou-viens -toi seu-le-ment que

22 PSYCHÉ

lors-qu'on est ai-ma-ble c'est un cri-me c'est un cri-me de n'ai-mer pas. Est-ce qu'ai-mer est né-cé-

29 ZÉPHIR

sai-re? D'un jeu-ne cœur c'est la plus douce af-fai-re. Ai-mez, ai-mez, il n'est de beaux ans

36
que dans l'amou-reux em-pi - re, qui laisse échapper le temps quelque fois trop tard soupi - re. Ai-mez, il n'est de beaux

45
ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re. Ai-mez, ai - mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-mou-

54
PSYCHÉ ZÉPHIR
reux em-pi - re. Et qui veut -on me faire ai-mer? Un dieu qui se pré - pare à t'as-su-rer lui -mê-me de son amour ex-

59
PSYCHÉ AMOUR PSYCHÉ
trême. Qui serait donc ce dieu que j'aurais su char - mer? C'est moi, Psyché, c'est moi qui me rends à vos charmes. S'il est ain-

64
AMOUR
si pa-rai-sez en ce lieu. Le des-tin vous dé-fend de me voir com-me dieu ou ma perte aus-si - tôt vous cou-te-ra des

69
PSYCHÉ AMOUR
lar-mes. Et le moyen d'ai - mer ce qu'on ne voit ja-mais? Pour me montrer à vous je vais dans ce pa-lais pren-dre d'un mor-

74
PSYCHÉ
tel la fi - gu-re. Ah! venez donc n'importe sous quels traits pourvu qu'en vous voy - ant mon esprit se rassu - re.

SCÈNE VI

PSYCHÉ, ZÉPHIR, L'AMOUR, trois Nymphes.

RITOURNELLE



AMOUR

Eh bien Psy - ché, des cru-au-tés du sort a-vez-vous beau-coup à vous plain-dre? Voi-ci ce monstre af-

PSYCHÉ

freux armé pour vo-tre mort, vous sentez-vous dispo-sée à le crain-dre? Quoi? vous ê-tes le mon-stre? et comment à mes

yeux pourriez - vous ê-tre re-dou-ta-ble? Je sens en vous voy-ant un désordre a-gré-a-ble qui de mon cœur se rend vic-to-ri-

eux. Il se trou-ble, ce cœur au-tre-fois si pai-si-ble, il ne se sou-vient plus qu'il é-tait in-sen-si-ble, on dit qu'ain-

si l'on com-men-ce d'ai-mer. En par-lant de mon cœur mon es-prit s'em-bar-ras-se et je ne con-nais

24 AMOUR

pas as-sez ce qui s'y pas-se pour vous le pou-voir ex-pri - mer. J'é-prou-ve com-me vous un em-bar-ras ex-

Fingerings: 4, #, 6, 4, 6, 6, #

28

trê-me, de quel-le vive ar - deur ne suis -je pas tou-ché, que de choses à di-re et cependant, Psy-ché, cependant je ne puis que

Fingerings: 7, 6, #, 6, 6

33 PSYCHÉ AMOUR PSYCHÉ

di - re je vous ai-me. Il est donc vrai que vous m'ai-mez? C'est peu qu'ai-mer je vous a - do - re. Que par ces

Fingerings: 4, 5, 6, #, 6, 6, #

37 AMOUR

mots vous me char-mez! Je vous l'ai dit et vous le dis en - co-re, je vous aime et ja-mais ne veux ai-mer que

Fingerings: 6, #, 4, 3

42 PSYCHÉ

vous. Je ne puis rien en-ten-dre de plus doux quoi je n'au-rai point de ri - va - le? Ah qu'en a -

Fingerings: 6, 6, #

46

mour le plai-sir le plai-sir est char-mant quand la ten-dresse est é - ga - le en-tre l'a - mante et l'a-mant ah

Ah qu'en a-mour le plai-sir est char - mant quand la ten-dresse est é - ga - le en-tre l'a-mante et l'a-mant ah

Fingerings: 4, #, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 3

55

qu'en a-mour le plaisir est charmant quand la tendresse est é - ga - le en - tre l'a - mante et l'a - mant. Mais

qu'en a-mour le plaisir est charmant quand la ten - dresse est é - ga - le en - tre l'amante et l'a - mant.

64

AMOUR

me lais-se-rez -vous i-gno-rer qui vous ê-tes, vous qui me pro-met-tez de m'ai-mer à ja-mais? C'est à re-gret que je me

67

tais sur le de-man-de que vous fai-tes, mon nom, si vous pou-viez u-ne fois le sa - voir, vous fe-ra-it cher-cher à me

71

voir et c'est à quoi le destin met obstacle. Me voir dans mon é-clat c'est me perdre à jamais. Afin que de nos feux rien ne trouble la

76

paix, j'ai fait donner le surprenant o - racle qui nous laisse tous deux ca - chés dans ce pa - lais. Vous m'y ver - rez vous a-dorer sans

81

ces-se sans ces-se de mon cœur vous faire un nou-veau don pour-vu que vous sa-chiez l'ex-cès de ma ten - dres - se qu'im-

86

por-te de sa-voir mon nom. Ce n'est point comme un dieu que je pré-tends pa-raî - tre ce ti - tre ne fait

94

pas ai-mer plus ten-dre - ment - ment. Je ne veux me fai - re con-naî - tre que sous le nom

103

de votre a-mant je ne veux me fai - re con - naî - tre que sous le nom de votre a-mant.

RITOURNELLE

L'AMOUR

Venez voir ce pa - lais où pour charmer votre â-me les plai-sirs naîtront tour à tour et

8

vous di-vi - ni - tés qui con-naissez ma flam - me marquez par nos chansons le pouvoir le pouvoir de l'amour et

17

vous di-vi - ni-tés qui con-nais-sez ma flam-me mar-quez par nos chan-sons le pou-voir le pou-voir de l'a-mour.

AIR

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains 12 measures of music. The four lower staves are for instruments, likely harpsichord and bass, in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. They provide harmonic support for the vocal line.

PREMIÈRE
NYPHE

The first Nymph's part is shown on two staves. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The accompaniment is in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. The lyrics are: "Ai - ma - ble jeu - nes - se sui - vez la ten - dres - se joi - gnez aux beaux jours la dou -".

The second Nymph's part is shown on two staves. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The accompaniment is in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. The lyrics are: "ceur des a - mours. C'est pour vous sur - pren - dre qu'on vous fait en - ten - dre qu'il faut en - vi -".

The third Nymph's part is shown on two staves. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The accompaniment is in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. The lyrics are: "er leurs sou - pirs et crain - dre leurs dé - sirs lais - sez - vous ap - pren - dre quels sont leurs plai - sirs."

DEUXIÈME
NYPHE

The second Nymph's part is shown on two staves. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The accompaniment is in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. The lyrics are: "Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on".

TROISIÈME
NYPHE

The third Nymph's part is shown on two staves. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The accompaniment is in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. The lyrics are: "Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on".

8

doit à l'a-mour. Un cœur jeune et ten-dre est fait pour se ren-dre il n'a point à pren-dre de fâ-cheux dé-

doit à l'a-mour.

17

tour. Cha-cun est o - bli-gé d'ai-mer à son tour et plus on a de quoi char-mer plus on doit à l'a-

Cha-cun est o - bli-gé d'ai-mer à son tour et plus on a de quoi char-mer plus on doit à l'a-

26

mour.

mour. Pour-quoi s'en dé-fen-dre que sert -il d'at - tre-ndre quand on perd un jour on le perd sans re - tour.

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

VÉNUS.

RITOURNELLE

The musical score for the Ritournelle is presented in three systems, each with three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as vertical lines. The systems are numbered 8, 15, and 22 at the beginning of the first staff of each system.

System 1 (Measures 1-7):
Staff 1: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 2: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 3: Basso continuo line with notes and rests, including fingerings 5 6, 6, 7b, 6 6, b, 6.

System 2 (Measures 8-14):
Staff 1: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 2: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 3: Basso continuo line with notes and rests, including fingerings 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, b, b.

System 3 (Measures 15-21):
Staff 1: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 2: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 3: Basso continuo line with notes and rests, including fingerings b, 7, 6, 7, 4, #, #, 6 5, 6 5.

System 4 (Measures 22-28):
Staff 1: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 2: Notes and rests, ending with a fermata.
Staff 3: Basso continuo line with notes and rests, including fingerings 6 6, 7, #, 5 6, 4, #.

29

7 6 # 6 # # 9 4 #

VÉNUS

Pom - pe que ce pa - lais de tous côtés é - ta - le brillant sé - jour que vous bles - sez mes

6 6 6 6 #6

4

yeux, je ne vois rien qui ne parle en ces lieux de la gloi - re de ma ri - va - le, tant de di - vi - nés dont elle a tous les

6 6 #

8

soins et la plus for - te com - plai - san - ce sont autant de honteux té - moins de son pou - voir et de mon im - puis -

6 6 # b 4 #

12

san - ce. Que le mépris est ri - goureux à qui se croit di - gne de plai - re, un seul ob - jet qu'on nous pré -

5 6 6 4 7 6

17

fè - re nous fait un des - tin mal - heu - reux, un seul ob - jet qu'on nous pré - fè - re nous fait un des - tin mal - heu -

6 6 6 7 4 3 6 # 6 b 6 7 6

21

reux, que le mé - pris est ri - gou - reux à qui se croit di - gne de plai - re.

5b 6 6 6 4

25

Dé - jà la nuit chas - se le jour qu'il ne re-vien-ne point a-vant que je me ven - ge; je sais l'or-dre du

30

sort si Psyché voit l'A-mour aus-si-tôt sa fortu-ne chan - ge. Ces - sons de per-dre des sou - pirs perdons perdons Psy-

35

ché sans que Psyché le sa-che el-le brû-le de voir cet a-mant qui se ca-che, il faut contenter son dé-sir.

SCÈNE II

VÉNUS, PSYCHÉ.

Ritournelle

PSYCHÉ

Que fais - tu montre - toi cher ob-

10

jet de ma flamme viens conso-ler mon â - me. La beau-té de ces

20 lieux est un enchantement tout m'y pa-rait charmant mais je n'y vois point ce que j'ai - me - me. Ah qu'une ab-

6 6 6 6 5_b 6 7 _b 6 6

28 sen - ce d'un moment quand la tendresse est ex - trême est un rigoureux tourment ah qu'une ab-sen - ce d'un moment quand la ten-

7 6 5 6 6 4 _b 6

36 dresse est ex-trê - me est un rigou-reux tourment.

4 3 2 5 4

PSYCHÉ

Par quel art dans ces lieux vous ren-dez - vous vi - si-ble, on m'y par-le sou-vent sans qu'on se lais-se

5

5 VÉNUS

voir. Le dieu que vos beautés ont rendu si sen - si-ble pour vous entrete - nir m'a laissé ce pou - voir. C'est à moi Psyché qu'il or-

6 6 _b _b 4 _b

10 PSYCHÉ

donne de garder ce pa - lais où tout suit votre loi. Nymphes le croirez - vous que lui même empoi - sonne tous les honneurs que j'en re-

4 # _b 6 7 6 6

15 çois se refu-se toujours de se montrer à moi dans tout l'éclat qui l'en-vi-ron-ne et ce refus bles-se ma foi. Je l'aime et je vou-

19

drais pou-voir tout sur son â-me, je voudrais avoir lieu du moins de m'en fla-ter quand je for-me des vœux qu'il o-se re-bu-

24

ter. Je suis ré-duite à dou-ter de sa flam-me et rien n'est plus cru - el pour moi que d'en dou - ter mais chaque ins-

28

tant vous mar-que sa ten - dres-se ah mal-gré les sou - pirs qu'un a-mant nous a - dres-se malgré tous les soins qu'il nous

32

rend il ne faut pas troubler le bonheur le plus grand qu'un peu trop de dé-li - ca - tes - se. Vous n'ê-tes pas les plus heu-

37

reux vous dont l'a-mour est si pur et si ten - dre si tout vo - tre re-pos est ré - duit à dé-

45

pen - dre du moin-dre scru-pule a - mou-reux vous dont l'a-mour est si pur et si ten - dre

53

VÉNUS PSYCHÉ

vous n'ê-tes pas les plus heu - reux. Que ne m'est - il per - mis de vous ti-rer de pei-ne, Ah, ne me te-nez

58

VÉNUS PSYCHÉ VÉNUS

point plus long-temps incer-taine, satisfai-tes mes yeux vous avez ce pou-voir. Vous me décou-vri-rez. Ne craignez rien. Je

63 PSYCHÉ VÉNUS

n'ose. Quoi rien en ma fa - veur ne vous peut émou - voir? Eh bien je n'ai pour vous oublié mon de - voir. Entrez, c'est dans ces

68

lieux que votre a mant re - po - se goûtez goû - tez le plaisir de le voir. Cette lampe que je vous laisse peut servir à vous éclair-

73 PSYCHÉ VÉNUS

rer. Que ne vous dois - je point! Il faut me re - ti - rer ma pré - sen - ce nui - rait au dé - sir qui vous pres - se.

SCÈNE III

PSYCHÉ, L'AMOUR.

PSYCHÉ

À la fin je vais voir mon destin éclair-

6

ci je vais voir cet a - mant dont mon âme est é - pri - se. Ap - pro - chons Dieux que vois - je i - ci? C'est l'A -

10

mour! Quel - le douce et char - man - te sur - pri - se c'est l'Amour qui pour moi s'est bles - sé de ses traits maî - tre de l'u - ni -

14

vers il est sous mon em - pri - se. Ce que l'a - mour à tous les cœurs ins - pi - re il a sen - ti pour mes fai - bles at -

19 traits. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex - trê - me quels char mes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai -

23 me. Quoi c'est l'Amour que j'ai - me, quel bon - heur ah pour le re-con - naître sans le voir dans l'éclat où je le vois pa-

27 raî-tre ne suffisait - il pas de cette prompte ar - deur qu'il a si vi - ve - ment fait naître dans mon cœur. Si le plaisir d'ai-

31 mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me. Jamais amant ne fut si

35 beau si di - gne de tou-cher un cœur fi-dèle et ten-dre et le moy - en de se dé-fen-dre de l'a-do - rer jus-qu'au tom -

39 beau. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai -

43 AMOUR
me. Mais quel brillant é-clat se répand en ce lieu? Tu m'as vu c'en est fait tu vas me perdre a-dieu.

SCÈNE IV

PSYCHÉ.

PSYCHE

Ar-rê-tez cher a - mant où fuy-ez -vous si vi - te ar-rê-tez A-mour ar-rê-

tez pou-vez -vous me lais-ser tris-te seule in - ter - di - te? Je meurs puis-que vous me quit -

tez j'ai vou-lu vous voir c'est mon cri-me ma ten-dresse a cau - sé mon trop d'em-pres-se-ment et ne de-vait - il

pas pa-raî - tre lé - gi - ti - me du moins aux yeux de mon a - mant? Ciel le fu-neste ex-cès de mon in-qui-é-

tude occupait à tel point mon esprit affli - gé que je ne voyais point ce beau palais chan-gé en une affreu-se so - li - tu - de.

SCÈNE V

VÉNUS, PSYCHÉ.

PSYCHÉ

VÉNUS

Ah nymphe ve-nez - vous sou-la-ger mes en - nuis? Crains tout ou-vre les yeux et connais qui je

PSYCHÉ

5
suis, c'est Ve-nus que tu vois. Dieux se pour-rait-il fai-re que Ve-nus pour me perdre eut pu se dé-gui-

6 6 4 3

VÉNUS

9
ser? Dans l'ar-deur de pu-nir ton or-gueil té-mé-rai-re ex-près j'ai vou-lu t'a-bu-ser a-près que pour fla-

6 6 6

12
ter ta beau-té cri-mi-nel-le mes hon-neurs m'ont é-té ra-vis je souf-fri-rai-s qu'u-ne sim-ple mor-

6 # 6

PSYCHÉ

15
tel-le por-te ses vœux jus-qu'à mon fils? Dé-es-se, sui-vez moins une a-veu-gle co-lè-re, voy-ez pour-

4 # 5 6

19
quoi j'ai con-sen-ti d'ai-mer l'A-mour peut-il cher-cher à plai-re qu'il ne soit sûr aus-si-tôt de char-

6b 5 6 6b 5 4 #

VÉNUS

23
mer. Non je te puni-rai de lui paraître ai-ma-ble tes charmes l'ont réduit à t'aimer malgré moi et je te tiens seu-le cou-

b 6 b 4 3 6 7 6 6

PSYCHÉ

27
pa-ble des sou-pirs qu'il pou-se pour toi. Vous ne m'é-cou-tez point et cepen-dant dé-es-se tout ce que je vous

6 6 4 3 5 6 #

31

dis vous l'a-vez trop sen - ti. Quoi vous con-dam-ne - rez ma ten-dres - se et vo-tre cœur s'en est-il garan-

35

ti il a pay - é ce tribut né - ces-sai - re le mien est-il si fort qu'il s'en doive ex-emp-ter? Si l'Amour sous ses

40

lois a pu ran-ger sa mè - re est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter si l'Amour sous ses lois a pu ran-ger sa

45

VÉNUS

mè - re est-ce à Psy - ché est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter? En vain de mon or - gueil tu pré-tends fuir la

49

pei-ne le sort te sou-mets à ma hai-ne. É - cou - te é - coute et ne ré - pli-que pas pour fléchir la ri-

53

gueur où mon cou-roux s'ob - sti-ne vers les ri-ves du stix il faut tour-ner tes pas et m'ap-porter la boîte où Pro-ser -

57

pi-ne en-fer-me ce qui peut augmenter ses ap-pâts c'est l'emploi qu'à tes soins ma vangen - ce des - ti - ne.

RITOURNELLE

PSYCHÉ

Vous m'a-ban-don-nez donc cru-el et cher a - mant ve-nez ve - nez me trai-ter de cou-

pa-ble mal-gré tous les mal - heurs dont le destin m'ac - ca - ble votre ab - sence est mon seul tour - ment dou-ces

mais trom-peu-ses dé - li-ces deviez-vous com-men - cer et fi-nir en un jour à pei-ne ai-je goûté les dou-ceurs de l'a-

mour que j'en res-sens les plus af-freux sup-pli-ces pour-quoi cher - cher le che-min des en-fers c'est la mort c'est la

20

mort qui me le doit ap - prendre les flots qu'aux malheu - reux ce fleuve tient ou - verts m'offrent celui que je dois prendre.

SCÈNE VI

PSYCHÉ, le Fleuve.

Ar-rête c'est trop tôt renoncer à l'espoir il faut vivre l'Amour l'ordonne. Dites plutôt que l'Amour m'aban-

don-ne quand Ve-nus con-tre moi fait a-gir son pou - voir à descendre aux en - fers sa hai-ne m'a ré - dui-te. Ne crains

rien; je t'en veux appren-dre le che-min viens i-ci pren-dre pla-ce et tu se-ras ins-trui-te des or-dres du des - tin.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

PSYCHÉ.

RITOURNELLE

Measures 1-5 of the Ritournelle. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4; Measure 2: G4, F#4, E4, D4; Measure 3: C4, B3, A3, G3; Measure 4: F#3, E3, D3, C3; Measure 5: B2, A2, G2, F#2. Fingering: 7 6 7 #.

Measures 6-10 of the Ritournelle. The music continues in G major and 4/4 time. The notes are: Measure 6: E4, D4, C4, B3; Measure 7: A3, G3, F#3, E3; Measure 8: D3, C3, B2, A2; Measure 9: G2, F#2, E2, D2; Measure 10: C2, B1, A1, G1. Fingering: # 6 b.

PSYCHÉ

Measures 1-4 of the vocal entry for Psyché. The music is in G major and 4/4 time. The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4; Measure 2: G4, F#4, E4, D4; Measure 3: C4, B3, A3, G3; Measure 4: F#3, E3, D3, C3. Fingering: 6 5 # 6, 5.

Par quels noirs et fâcheux pas - sages m'a - t-on fait descendre aux en - fers ce ne sont qu'abysses ou-

Measures 5-9 of the vocal entry for Psyché. The music continues in G major and 4/4 time. The notes are: Measure 5: B2, A2, G2, F#2; Measure 6: E2, D2, C2, B1; Measure 7: A1, G1, F#1, E1; Measure 8: D1, C1, B0, A0; Measure 9: G0, F#0, E0, D0. Fingering: 4 # # 6 5 b 6 4.

verts à saisir de frayeur les plus fer - mes cou - ra - ges. Ces lieux qui de la mort sont le tri - ste sé - jour ne reçoivent jamais le

Measures 10-14 of the vocal entry for Psyché. The music continues in G major and 4/4 time. The notes are: Measure 10: B2, A2, G2, F#2; Measure 11: E2, D2, C2, B1; Measure 12: A1, G1, F#1, E1; Measure 13: D1, C1, B0, A0; Measure 14: G0, F#0, E0, D0. Fingering: 6 5 4 6 # b 6 6 b.

jour l'horreur en est ex - trê - me mais tous af - freux que je les vois qu'ils au - raient de char - mes pour moi si j'y ren - con -

17

trais ce que j'ai - me mais tous affreux que je les vois qu'ils au - raient de charmes pour moi si j'y rencon - trais ce que j'ai - me.

On reprend la ritournelle page 73.

PSYCHÉ

N'y pen-sons plus mon bon-heur a chan - gé j'ai voulu voir l'A - mour et l'A-mour s'est ven-

5

gé. Vous que ces de-meu-res affreu-ses cou-vrent d'une é-ternelle nuit ap-pre - nez, om-bres mal-heu-

11

reu-ses, le dé-plo-rable é - tat où le ciel me ré - duit. Du plus heu-reux des - tin la gloi-re m'est cer-

16

tai-ne et quand j'en puis jou - ir sans crain-dre les ja - lous un désir cu-ri-eux dont la for-ce m'en-traî-ne me fait per-dre l'ob-

21

jet de mes vœux les plus doux. Parmi tous vos tour-ments om-bres con nais-sez - vous un sup-plice é - gal à ma pei -

26

ne par-mi tous vos tour-ments om-bres con-nais-sez - vous un sup-plice é - gal à ma pei - ne.

SCÈNE II

PSYCHÉ, Furies.

7

15

5 4 3

6 5

6 6 6 6 7 6 6 5

PREMIÈRE FURIE

Où penses - tu porter tes pas té-mé-rai - re mor-tel-le té-mérai-re mor-tel - le quel des-

DEUXIÈME FURIE

Où penses - tu porter tes pas té-mé-rai - re mor-tel-le té-mérai-re mor-tel - le quel des-

TROISIÈME FURIE

Où penses - tu porter tes pas té-mérai-re mor-tel - le quel des-

6 5 6 6 6 6 7 6

9

tin parmi nous t'ap - pel-le viens - tu nous braver i - ci bas quel des - tin parmi nous t'ap - pel-le viens - tu nous braver i-ci bas?

tin parmi nous t'ap - pel-le viens - tu nous braver i - ci bas quel des - tin parmi nous t'ap - pel-le viens - tu nous braver i-ci bas?

tin parmi nous t'ap - pel-le viens - tu nous braver i - ci bas quel des - tin parmi nous t'ap - pel-le viens - tu nous braver i-ci bas?

6 7 6 5 4 # 6 5 4 3

PSYCHÉ

Si j'ai pas-sé le stix a-vant l'heu-re fa - ta-le pour ve-nir aux en - fers de-man-der du se-

6 # 6 6 6

5

cours quand je vous au-rai dit ma pei-ne sans é - ga-le vous plain-drez a-vec moi le mal-heur de mes

6 5 7 6 4 3

9

jours.

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

6 6 b

16

mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy -

mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi-toy -

fers ja - mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi-toy -

6 4

24

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble.

a - ble non non non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble.

6 4

33

PSYCHÉ

Ah laissez - vous tou - cher à mes tris - tes dou - leurs je ne viens point dans vos demeures som - bres trou - bler le si -

6 7 6 6 5 6

38

len-ce des om-bres j'y viens par-ler de mes mal-heurs.

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa-vo-

45

mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne

mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne

ra - ble ja-mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne

54

fut pi-toy-a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-a - ble.

fut pitoy - a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a - ble.

fut pitoy - a - ble non non non non n'attends rien de fa-vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pitoy - a - ble.

64

PSYCHÉ

Un or-dre sou-ve - rain qu'il faut e-xé-cu-ter m'o-blige à cher-cher votre rei-ne et me la fai-sant voir vous fi-ni-rez ma

69

peine elle voudra bien m'écou - ter.

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja -

6 6 7 6 6 6

76

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy -

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy -

mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy -

6 4

85

a - ble non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

a - ble non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble.

a - ble non non non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble.

6 4

94

PSYCHÉ

Deux mots et de ces lieux je suis prête à sor - tir con - dui - sez - moi vers Pro-ser-

6

97 UNE FURIE

pi-ne. Puis-qu'à la ?voir? el-le s'ob - sti-ne promp-te-ment promp-te - ment qu'on l'aille a-ver - tir.

Ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons

Ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons

Ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons

11

-lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-

-lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-

-lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-

23

jets plus hor - ri - bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor - ri - bles.

jets plus hor - ri - bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor - ri - bles.

jets plus hor - ri - bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor - ri - bles.

AIR DES FURIES

The first system of the musical score for 'AIR DES FURIES' consists of five staves. The top staff is a single treble clef, while the other four are grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same five-staff structure and key signature. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

The third system of the musical score includes a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a final cadence. The second ending is marked with a '2.' and also leads to a final cadence. The notation continues with various rhythmic figures and rests.

The fourth system of the musical score is the final system on this page. It continues the melodic and harmonic development of the piece, featuring similar rhythmic complexity to the previous systems. The notation concludes with a final cadence on the fifth staff.

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A sharp sign (#) appears on the Contrabass staff in measure 27.

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music continues with various note values and rests. A sharp sign (#) appears on the Contrabass staff in measure 32.

Musical score for measures 34-38. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

8

Musical score for measures 39-43. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A sharp sign (#) appears on the Contrabass staff in measure 41.

PREMIÈRE FURIE

Ve-nez ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron

DEUXIÈME FURIE

Ve-nez ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron

TROISIÈME FURIE

Ve-nez ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron

8

ai-dez - nous à pu - nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton

ai-dez - nous à pu - nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton

ai-dez - nous à pu - nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton

20

ai-dez - nous à pu - nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton.

ai-dez - nous à pu - nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton.

ai-dez - nous à pu - nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton.

SCÈNE III

PSYCHÉ, Nymphes.

PREMIÈRE
NYMPHE

DEUXIÈME
NYMPHE

PSYCHÉ

En vain ce soin vous em - bar-ras-se nous a-vons l'or-dre al-lez al-

En vain ce soin vous em-bar-ras-se nous a-vons l'or-dre al-lez al-

6

1^èN

2^èN

P.

lez et vous quit-tez la pla-ce

lez et vous quit-tez la pla-ce

Que m'est-il per-mis d'es-pé-rer me fe-ra-t-on en-fin con-duire à vo-tre

11

2^èN

P.

Psy-ché cessez de sou-pi-rer si Venus vous pour-suit on fléchira sa haine.

rei-ne? Quoi l'on sait dans ce noir sé-

17

1^èN

P.

Mer-cure en voyé par l'A-mour vient d'en instrui-re Pro-ser-pi-ne. Elle sait quel pré-

jour à quels maux Ve-nus nous des-ti-ne?

21
1^eN
sent Venus attend de vous et pour vous l'appor - ter el-le se sert de nous.

P.
Ah que mes pei-nes sont charman - tes

28
P.
puis-que l'A-mour cherche à les sou-la-ger ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-mour cherche à

37
P.
les sou - la-ger. Dès qu'il veut rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe - san - tes dès qu'il veut

46
P.
rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe-san - tes. Ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-

55
P.
mour cherche à les sou-la-ger ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-mour cherche à les sou - la-

64
1^eN
Il doit ê - tre bien doux d'aimer comme vous fai - tes. L'Amour a -

2^eN
Il doit ê - tre bien doux d'aimer comme vous fai - tes. L'Amour a -

P.
ger. Et n'aime -t-on pas où vous ê - tes?

70

1^èN

ni-me l'u - ni-vers tout cède aux ar - deurs qu'il ins - pi - re - re. Et

2^èN

ni-me l'u - ni-vers tout cède aux ar - deurs qu'il ins - pi - re - re. Et jus-que dans les En -

78

1^èN

jus-que dans les En - fers on re-con - nait son em - pi - re et jus-que dans les En - fers on re-con - nait son em - pi - re et

2^èN

fers on re-con - nait on re-con - nait son em-pi - re et jus-que dans les En - fers on re-con - nait son em - pi -

86

1^èN

jus-que dans les En - fers on re-con - nait on re-con-nait son em - pi - re et jus-que dans les En - fers on re - con-

2^èN

re et jus-que dans les En - fers on re-con-nait son em - pi - re et jus-que dans les En - fers on re-con -

93

1^èN

nait son em - pi - re.

2^èN

nait son em-pi - re.

P.

Et qui s'en voudrait ga-ran - tir mais de ces lieux par où sortir tout ce que je vois m'in ti-

100

1^eN

Perdez l'ef-froi dont vos sens sont gla-cés nous allons vous servir de gui-de vous noirs es - prits dis-parais-sez.

2^eN

Perdez l'ef-froi dont vos sens sont gla-cés nous allons vous servir de gui-de vous noirs es - prits dis-parais-sez.

P.

mi-de.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

PSYCHÉ.

RITOURNELLE

Musical score for the Ritournelle, measures 1-15. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score consists of 15 measures, with measure numbers 6, 11, and 16 indicated at the start of their respective systems.

PSYCHÉ

Musical score for Psyché's entrance, measures 16-20. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score consists of 5 measures, with measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 indicated at the start of their respective systems.

Si je fais va-ni - té de ma ten-dresse ex - trê-me en puis -je trop a-voir quand c'est de l'A-mour

5
même que mon cœur s'est laissé charmer. Je sens que rien ne peut ébranler ma cons - stance ah pour - quoi m'obliger d'ai -

10
mer. S'il faut ai - mer sans es-pé-ran - ce sans es-pé-ran-ce non c'est offen-ser l'A-mour ce dieu qui plaint les

15
maux dont je suis pour-sui - vi-e jus-que dans les En - fers a pris soin de ma vi - e et c'est par lui que je re-viens au

20
jour ce sont i - ci les jar-dins de sa mè-re peut-être en ce mo-ment il lui par-le de moi je puis lui re-con-

25
trer pour mé-ri-ter sa foi cher-chons jus-qu'au bout à lui plai-re si mes en - nuis ont pu ter-nir ces at-

30
traits dont l'é-clat m'a su ren-dre cou - pa-ble cet-te boî-te me va four-nir de quoi pa-raître en-core ai-ma-ble. Ou-

34
vrons. Quelles promp-tes va-peurs me font des sens per-dre l'u - sage si la mort finit mes malheurs ô toi qui de mes

40
vœux re-çois le tendre hom-ma - ge son-ge qu'en ex-pi - rant c'est pour toi que je meurs.

SCÈNE II

VÉNUS, PSYCHÉ.

VÉNUS

En-fin in-solen-te ri - va-le tu reçois ce qu'a mé-ri - té l'orgueil-leu-se témé-ri - té de te croire à Vénus é-

ga-le par l'état dé-plo-able où j'ai ré-duit ton sort vois ce que mon cou-roux te laisse en-core à crain-dre si tes mal-heurs si

PSYCHÉ

tôt finissaient par la mort ton sort ne se-rait pas à plain-dre. Pour-quoi me rap-pe-ler au jour s'il ne m'est pas per-

VÉNUS

mis de vivre pour l'Amour? Quoi ton orgueil en - cor jusqu'à mon fils a - spire? Mon fils est l'ob-ger de tes vœux et l'obsta-cle fa-

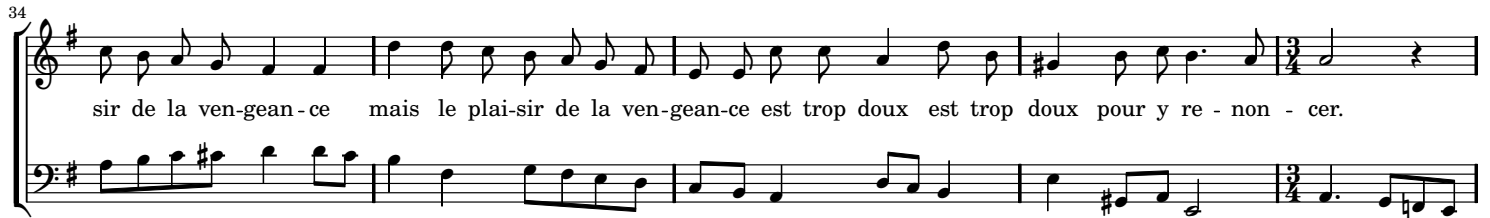
tal que j'ai mis à tes feux ne t'a point affran - chie en-cor de son em - pi-re. Cet amour de ton cœur ne peut être ar-ra-

PSYCHÉ VÉNUS

ché. Viens cher a-mant viens re-voir ta Psy-ché! Les maux dont tes sou - pirs marquent la vi-o - len-ce à la pitié pour

toi de-vraient m'in-té-res - ser mais le plai - sir de la ven-gean - ce est trop doux pour y re-non-cer mais le plai-

34



sir de la ven-gean-ce mais le plai-sir de la ven-gean-ce est trop doux est trop doux pour y re - non - cer.

SCÈNE III

MERCURE, VÉNUS.

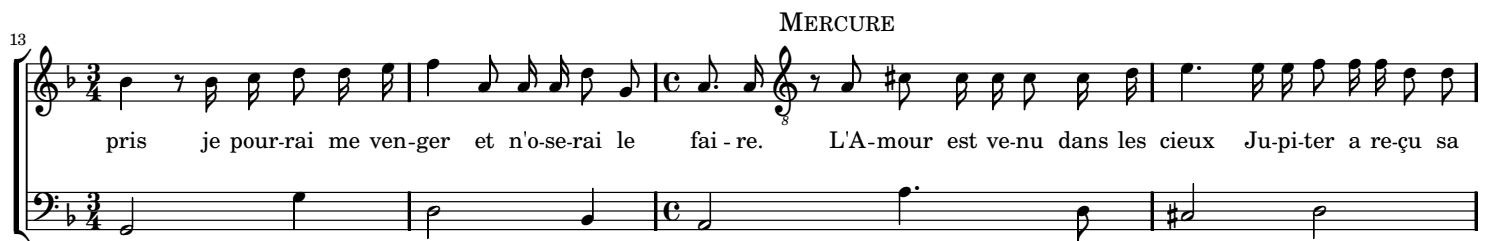
9



MERCURE VÉNUS

Vous croy-ez trop la ja-lou-se co - lè-re qui vous a-ni - me contre un fils. Quoi Mer - cu-re on au-ra pour moi du mé-

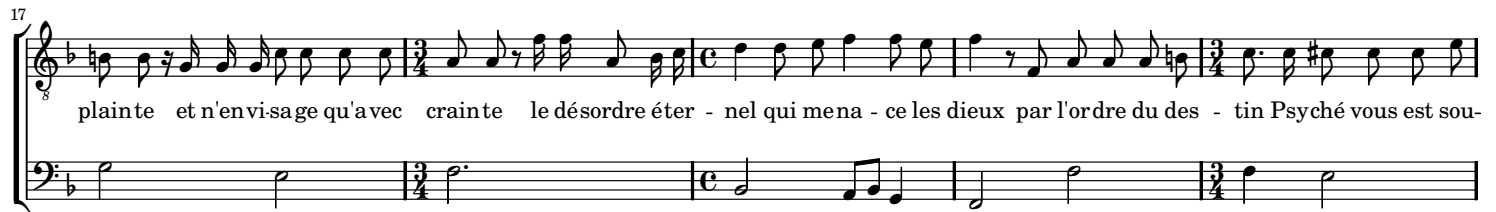
13



MERCURE

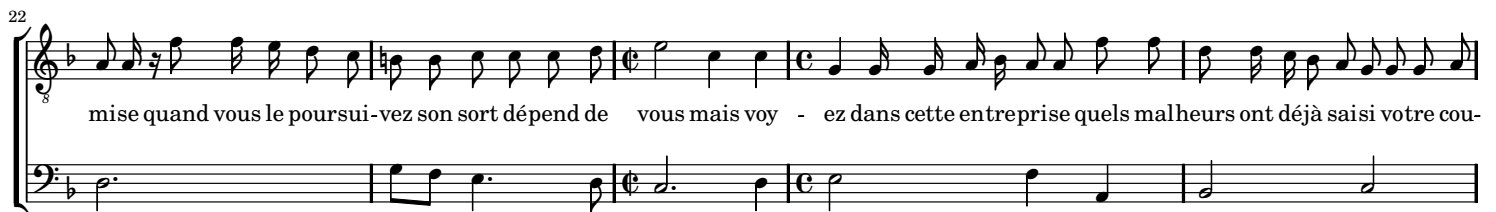
pris je pour-rai me ven-ger et n'o-se-rai le fai - re. L'A-mour est ve-nu dans les cieux Ju-pi-ter a-re-çu sa

17



plainte et n'envi-sage qu'avec crainte le désordre éter - nel qui mena - ce les dieux par l'ordre du des - tin Psyché vous est sou-

22



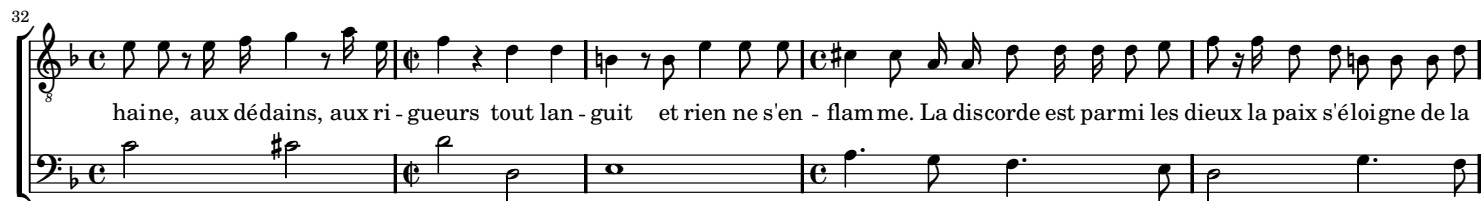
mise quand vous le poursui-vez son sort dépend de vous mais voy - ez dans cette entreprise quels malheurs ont déjà saisi votre cou-

27



roux. L'A-mour dont les en - nuis n'ont pu tou-cher votre â-me empoi-son-ne les traits dont il per-ce les cœurs il les ouvre à la

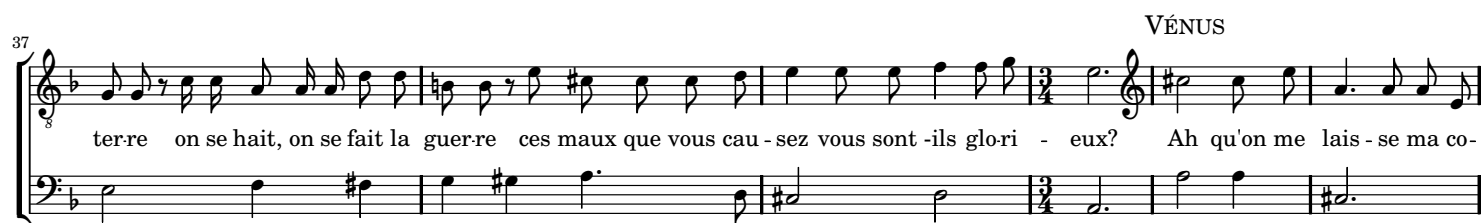
32



haine, aux dédains, aux ri-gueurs tout lan-guit et rien ne s'en-flam-me. La discorde est parmi les dieux la paix s'éloigne de la

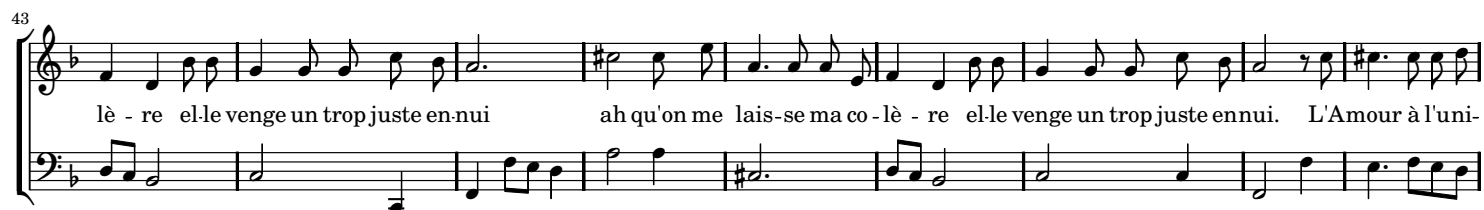
37

VÉNUS



terre on se hait, on se fait la guerre ces maux que vous cau-sez vous sont-ils glo-ri-eux? Ah qu'on me lais-se ma co-

43



lè-re el-le venge un trop juste en-nui ah qu'on me lais-se ma co-lè-re el-le venge un trop juste ennui. L'Amour à l'uni-

52



vers est-il si néces-sai-re qu'on ne puisse ê-tre heureux sans lui l'amour à l'univers est-il si néces-

62

MERCURE




sai-re qu'on ne puisse ê-tre heu-reux sans lui? S'il est quelque bonheur c'est l'Amour qui l'as-su-re tout

71



flate en ai-mant, tout nous rit s'il est quelque bonheur c'est l'Amour qui l'assu-re tout flate en ai-mant, tout nous rit.

81

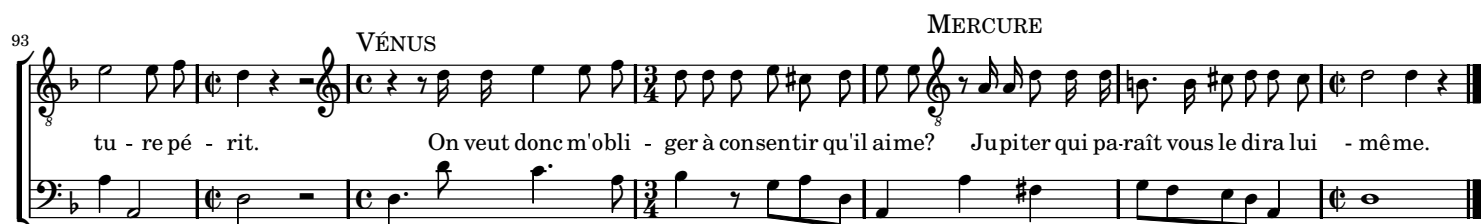


Ôtez l'Amour de la na-tu-re tou-te la na-tu-re pé-rit ôtez l'Amour de la na-tu-re tou-te la na-

93

VÉNUS

MERCURE



tu-re pé-rit. On veut donc m'obli-ger à consentir qu'il aime? Jupiter qui pa-raît vous le dira lui-même.

SCÈNE DERNIÈRE

PRÉLUDE

7

15

JUPITER

Venus veut - elle résis-ter n'a -t-elle point as-sez écouté sa co - lère? Et l'Amour qui lan-guit ne peut-il se fla-

VÉNUS

JUPITER

6

ter que ses maux toucheront sa mè-re? Quoi je souffri-rai qu'à mon fils u-ne simple mortelle a - spi-re? Si

11

tu ne m'en veux point de di-re il n'est rien pour Psyché qui ne me soit per-mis seule aux yeux de l'A-mour elle est aimable et

16

VÉNUS

bel-le; pour l'é-ga-ler à lui je la fais im-mor - tel-le. Puis-que d'une im-mor - telle il doit ê - tre l'é-pous Jupiter a par-

21

JUPITER

lé, je n'ai plus de cou - roux. Viens A - mour viens A-mour tes sou-pirs em - por - - - tent la vic -

30

toi - re viens A-mour tes soupirs em - por - - - - tent la vic - toi - re viens A -

40

VÉNUS

mour tes soupirs em - por - - - - tent la vic-toi - re. Psyché revois le jour, on te permet en-

48

PSYCHÉ JUPITER PSYCHÉ

fin de vivre pour l'a - mour. Vous y consen - tez? quel le gloire! Viens prendre place auprès de ton a-mant. On me rend donc à

54

AMOUR PSYCHÉ AMOUR

vous ô destin plein de charmes Ô favo - ra-ble change-ment Ô des-tin plein de charmes Ô favo-ra-ble changement!

JUPITER

Aimez sans trouble et sans a-lar-mes ai - mez ai mez sans trouble et sans a - lar-mes. Vous,

8

dieux, accourez tous et dans cet heu-reux jour cé-lé-brez à l'en-vie la gloi - - - re de l'A-

16

mour et dans cet heu-reux jour cé-lé-brez à l'en-vie la gloi - - - re de l'A-mour.

5

APOLLON

U-nis-sons-nous, troupe im-mor-tel - le le dieu d'A - mour de-vient heu-reux a -

4

mant et Venus a repris sa douceur na-tu - tel - le en faveur d'un fils si charmant fils si charmant.

9

Il va goûter en paix après un long tourment u-ne fé-li - ci - té u-ne fé-li-ci - té qui doit être é-ter-nel - le.

CHŒUR

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons tous u-ne

6

fê - te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê - te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê - te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê - te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê - te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê - te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê - te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê - te si bel - le que nos chants en tous lieux en portent la mé-moi -

12

re que nos chants en tous lieux en portent la mé - moi - re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir reten-

re que nos chants en tous lieux en portent la mé - moi - re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir reten-

re que nos chants en tous lieux en portent la mé - moi - re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir reten-

re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent re-ten - tir qu'ils fassent reten-

17

24

The musical score is for the opera 'L'Amour est un tourbillon' by Georges Bizet. It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written in French and consists of 12 measures. The instruments include strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le qui tôt ou tard ne se rende à l'amour.'

36

Piano accompaniment for measures 36-45. The score consists of five staves: Treble, Bass, and three additional staves in Bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Vocal line 1 for measures 36-45. The staff is in Treble clef with a key signature of one flat. It contains rests for measures 36-39 and then the lyrics: Chan-tons ré-pétons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point.

Vocal line 2 for measures 36-45. The staff is in Treble clef with a key signature of one flat. It contains rests for measures 36-39 and then the lyrics: Chan-tons ré-pétons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point.

Vocal line 3 for measures 36-45. The staff is in Treble clef with a key signature of one flat. It contains rests for measures 36-39 and then the lyrics: Chan-tons ré-pétons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point.

Vocal line 4 for measures 36-45. The staff is in Bass clef with a key signature of one flat. It contains rests for measures 36-39 and then the lyrics: Chan-tons ré-pétons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point.

Piano accompaniment for measures 46-47. The staff is in Bass clef with a key signature of one flat. It continues the accompaniment from the previous system.

46

d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chantons ré-pétons tour à tour

d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chantons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me

d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chantons ré-pétons tour à tour

58

Musical score for measures 58-62. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the Treble staff, with various intervals and accidentals. The other staves provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Musical staff for measure 63. The staff is Treble clef, one flat key signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

Chan -

Musical staff for measure 64. The staff is Treble clef, one flat key signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

Chan -

Musical staff for measure 65. The staff is Treble clef, one flat key signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

si cru - el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

Chan -

Musical staff for measure 66. The staff is Treble clef, one flat key signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

Chan -

Musical staff for measure 67. The staff is Treble clef, one flat key signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

68

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

79

qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

qui tôt ou tard ne se rende à l'a - mour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

90

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

1. 2.

BACCHUS

Si quel-que fois suivant nos dou - ces lois la raison se perd et s'oubli - e ce

que le vin nous cau-se de fo - li - e com-mence et fi - nit en un jour ce que le vin nous cau-se de fo - li - e com-mence et fi -

nit en un jour jour. Mais quand un cœur est e - ni - vré d'a-mour sou-vent c'est pour tou - te la

vi - e mais quand un cœur est e - ni - vré d'a-mour sou-vent sou-vent c'est pour tou - te la vi - e.

MOME

Je cherche à mé - di - re sur la terre et dans les cieux;

je sou-mets à ma sa - ti - re le plus grand le plus grand des dieux dieux. Il

17

n'est dans l'u-ni-vers que l'A-mour qui m'é-ton - ne: il est le seul que j'é-pargne au-jour - d'hui; il

24

n'ap-par-tient qu'à lui de n'é - par-gner per-son - ne il n'ap-par-tient qu'à lui de n'é - par - gner per-son - ne.

MARS

Mes plus fiers en-ne-mis vain-cus ou pleins d'ef-froi ont vu tou-jours ma valeur tri-om-

5

phan - te - phan-te. L'A-mour est le seul qui se van - te d'a-voir pu tri-om -

13

pher de moi l'A-mour est le seul qui se van - te d'a-voir pu tri-om - pher de moi.

Dessus

Haute-contres

Tailles

Quintes

Basses

Trompette

Timbales

CHŒUR

Basse continue

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char -

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char -

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char -

9

mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants. Répondez-nous trom-pet-tes timbales et tam-

8 mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants. Répondez-nous trom-pet-tes timbales et tam-

8 mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants. Répondez-nous trom-pet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants. Répondez-nous trom-pet-tes timbales et tam-

17

Measures 17-22 of the musical score. The first staff (treble clef) and the fifth staff (bass clef) contain complex rhythmic patterns. The second, third, and fourth staves (all bass clefs) provide harmonic support with various note values and rests.

Measures 23-28 of the musical score. The first staff (treble clef) has rests in measures 23-24 and 26-27, with rhythmic patterns in measures 25 and 28. The second staff (bass clef) has rests in measures 23-24 and 26-27, with rhythmic patterns in measures 25 and 28.

Measures 29-34 of the musical score. The staff (treble clef) has rests in measures 29-30 and 32-33, with rhythmic patterns in measures 31 and 34. The text "bours" is written below measure 29, and "Répondez -nous trompettes timbales et tambours" is written below measures 31-34.

Measures 35-40 of the musical score. The staff (treble clef) has rests in measures 35-36 and 38-39, with rhythmic patterns in measures 37 and 40. The text "bours" is written below measure 35, and "Répondez -nous trompettes timbales et tambours" is written below measures 37-40.

Measures 41-46 of the musical score. The staff (treble clef) has rests in measures 41-42 and 44-45, with rhythmic patterns in measures 43 and 46. The text "bours" is written below measure 41, and "Répondez -nous trompettes timbales et tambours" is written below measures 43-46.

Measures 47-52 of the musical score. The staff (bass clef) has rests in measures 47-48 and 50-51, with rhythmic patterns in measures 49 and 52. The text "bours" is written below measure 47, and "Répondez -nous trompettes timbales et tambours" is written below measures 49-52.

Measures 53-58 of the musical score. The staff (bass clef) has rests in measures 53-54 and 56-57, with rhythmic patterns in measures 55 and 58.

23

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

29

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

6

40

son des mu - set - tes. Ac-cor-dez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cor-dez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cor-dez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cor-dez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cor-dez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cor-dez -vous tou-

51

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

6 4 3# # 6

62

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a-mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a-mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a-mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a-mours.

4 3

8

APOLLON

8

Le dieu qui nous en-ga - ge à lui fai - re la cour dé-fend qu'on soit trop sa - ge. Les
Ce se-raït grand domma - ge qu'en ce charmant sé - jour on eut un cœur sau - va - ge.

7

plaisirs ont leur tour c'est leur plus doux u - sa - ge que de fi-nir les soins du jour la nuit est le parta - ge des jeux et de l'amour.

1

9

2

19

Gar-dez - vous beau-tés sé - vè - res les a-mours sont trop d'af - fai - res crai-gnez tou -
On ne peut ai - mer sans pei - ne il est peu de dou - ces chaî - nes

Gar-dez - vous beau - tés sé - vè - res les a-mours sont trop d'af - fai - res crai-gnez tou -
On ne peut ai - mer sans pei - ne il est peu de dou - ces chaî - nes

10

jours de vous laisser char-mer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

jours de vous laisser char-mer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

20

de s'en-flam-mer le mar-ti - te de le di - re coû - te plus cent fois que d'ai-mer.

de s'en-flam-mer le mar-ti - te de le di - re coû - te plus cent fois que d'ai-mer.


PREMIER AIR

BACCHUS

Ad-mirons le jus de la treil-le qu'il est puissant qu'il a d'attraits il

sert au douceurs de la paix et dans la guerre et dans la guerre il fait merveil - le - le. Mais sur-tout pour les a -

11



mours le vin le vin est d'un grand secours mais surtout mais surtout pour les amours le vin le vin est d'un grand secours.

DEUXIÈME AIR

9



19



SILENE



Bacchus veut qu'on boive à longs traits on ne se plaint ja-mais sous son heu-reux em-pi -
Ce dieu rend nos vœux sa-tis - fait que la cour a d'attraits chantons - y bien sa gloi

8

1. 2.

re. Tout le jour on n'y fait que rire et la nuit on y dort en paix tout le jour on n'y fait que rire et la nuit on y

- re.

18

1. 2.

dort on y dort en paix la nuit on y dort on y dort en paix. Tout le paix.

§

Voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes ne les cherchez qu'au fond des pots ne les cher-

Ne les cherchez ne les cher-

Ne les cherchez qu'au

10

chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes

chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes ne les cher-chez qu'au

fond des pots ne les cher-chez qu'au fond des pots. Ne les cher-chez ne les cher-

20

ne les cher-chez ne les cherchez qu'au fond des pots. Les grandeurs sont su-jet - tes à cent pei - nes se - crè -

fond des pots ne les cherchez qu'au fond des pots

chez qu'au fond des pots qu'au fond des pots.

Fin.

30

tes à cent pei-nes se - crè - tes.

L'a-mour fait per - dre le re-pos l'a-mour fait per - dre le re-pos.

40

C'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net - tes c'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net -

50

tes. Voulez

C'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots c'est dans le vin c'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots.

Dal Segno.

ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

5

11

MOME

Fola - trons fo - la - trons diver - tissons - nous rail - lons rail - ons nous ne saurions mieux fai - re.

9

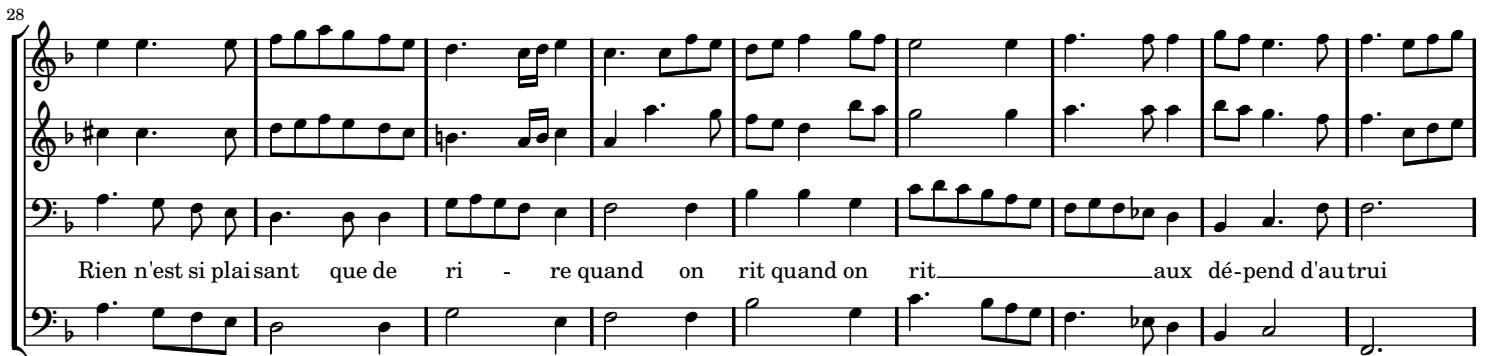
La rail - le - rie est néces - sai - re dans les jeux dans les jeux les plus doux. Sans la dou - ceur que l'on

18



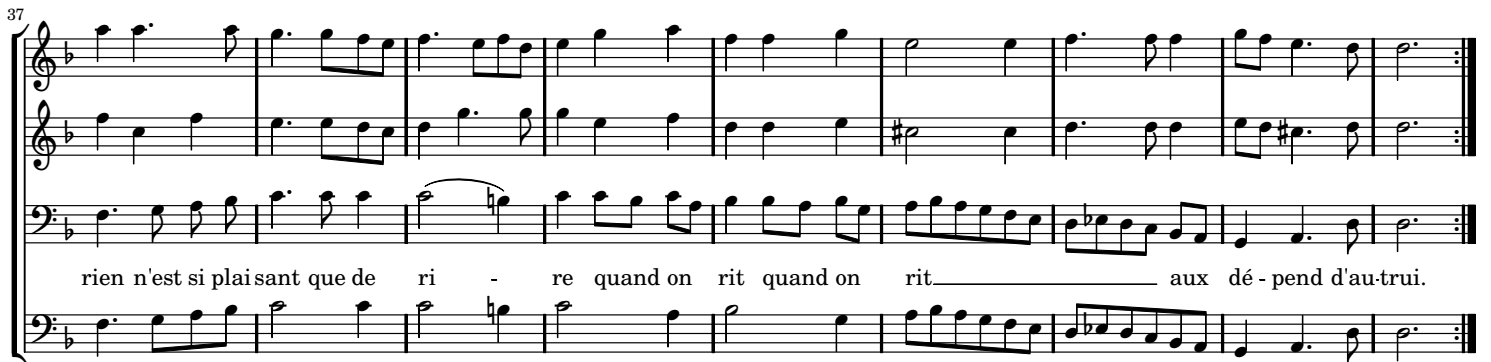
goûte à mé - di - re on trouve peut de plaisirs sans en - ne - mi on trouve peut de plaisirs sans en - ne - mi.

28



Rien n'est si plaisant que de ri - re quand on rit quand on rit aux dé-pend d'autrui

37



rien n'est si plaisant que de ri - re quand on rit quand on rit aux dé - pend d'autrui.

Laissons en paix tou-te la ter - re cherchons de doux a - mu-se-ments parmi les jeux les plus char-

5



mants. Laissons en - mants. Mê-lons l'i - ma - ge de la guer-re mê-lons l'i - mage de la guer -

12



re par - mi les jeux les plus charmants mê - lons l'i - ma - ge de la guer - - re - re.

PRÉLUDE

Score for the first system of the Prelude, featuring eight parts: Dessus, Haute-contres, Tailles, Quintes, Basses, Trompette, Timbales, and Basse continue. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and common time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).



Score for the second system of the Prelude, continuing the eight parts from the first system. The music is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).



8

Measures 8-11: The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*.

Measures 12-15: The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*.

Measures 16-19: The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*.

12

Measures 20-23: The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*.

Measures 24-27: The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*.

Measures 28-31: The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melody with dynamics *p* and *f*. The second staff has a melody with dynamics *p* and *f*.

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Measure 15 starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. Measure 16 starts with a piano (p) dynamic. Measure 17 starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

18

Musical score for measures 18-20. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Measure 18 starts with a piano (p) dynamic. Measure 19 starts with a piano (p) dynamic. Measure 20 starts with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

RONDEAU DES ENSEIGNES

Dessus

Haute-contras

Tailles

Quintes

Basses

Trompette

Timbales

Basse continue

7

16

This system contains measures 16 through 23. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the lower register and a more melodic line in the upper register. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

24

This system contains measures 24 through 31. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a significant change in measure 24, with the lower voice playing a rapid sixteenth-note scale. The upper voice of the piano part continues with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

Da Capo.

DEUXIÈME AIR

Score for the first system of the "DEUXIÈME AIR". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4.

The instruments and vocal parts are:

- Dessus (Soprano)
- Haute-contres (Alto)
- Tailles (Tenor)
- Quintes (Bass)
- Basses (Bass)
- Trompette (Trumpet)
- Tambour (Drum)
- Timbales (Tympani)
- Basse continue (Cello/Double Bass)

The score consists of nine staves. The vocal parts (Dessus, Haute-contres, Tailles, Quintes, Basses) and the Trompette part are in treble clef. The Tambour, Timbales, and Basse continue parts are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Score for the second system of the "DEUXIÈME AIR". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4.

The instruments and vocal parts are:

- Dessus (Soprano)
- Haute-contres (Alto)
- Tailles (Tenor)
- Quintes (Bass)
- Basses (Bass)
- Trompette (Trumpet)
- Tambour (Drum)
- Timbales (Tympani)
- Basse continue (Cello/Double Bass)

The score consists of nine staves. The vocal parts (Dessus, Haute-contres, Tailles, Quintes, Basses) and the Trompette part are in treble clef. The Tambour, Timbales, and Basse continue parts are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A repeat sign is present at the beginning of the first measure of the first staff.

8

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 108.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.