

Die Schöpfung
Part II: 22. Aria (Raphael)

F.J.Haydn (1732 - 1809)
Hob. XXI:2

Maestoso

f Volles Orchester

6

fz *fz* *p*

11

Nun scheint in vol - lem Glan - ze der Himmel

Fl.

p Tromp.

16

Nun prangt in ih - rem Schmuk - ke die Er - de.

21

Die Luft er - füllt das leich - te Ge - fie - der

Streich-Orc.

die Was - - ser schwellt der Fi - - sche Ge -

wim - el. Den Bo - - den drückt der

39

Tie - re Last, den Bo - den

Kontrafag.

ff *p*

43

drückt der Tie - re Last.

fz Kontrafag.

fz *fz*

47

Doch war noch

fz *fz* *p*

51

al - les nicht vollbracht, doch war noch al - les nicht vollbracht: Dem

f

56

Gan - zen fehl - te das Ge - schöpf, das Got - tes Wer - ke dank - bar

Tromp.

62

sehn, des Her - - ren

Horn

66

Gü - - te prei - - sen soll.

p

70

Doch war noch al - les nicht vollbracht: Dem Ganzen fehl - te das Ge -

74

74

schöpf, das Got - tes Wer - ke dank - bar sehn, des Her - ren

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and harmonic chords.

80

80

Gü - te prei - sen soll,

The vocal line includes a melodic line with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings like *f* and *fz*.

84

84

das Got - tes Wer - ke dank - bar

The vocal line concludes with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a section label "Streich-Orch.".

88

88

sehn, des Her-ren Gü - te prei - - - - - sen

The vocal line begins with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

92

soll, des Herren Gü - te prei - - - sen soll,

97

des Herren Gü - te, des Her - ren Gü - - te

102

prei - - sen soll.

106

fz