

String Quartet in G major

Op. 76 No. 1

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Allegro con spirito.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

10

20

30

40

f *p* *fz* *ff* *poco f*

2
49

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f

57

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

fz

65

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

fz *p* *p* *p*

75

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

83

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f *f* *f* *f*

91

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f

99

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

107

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

115

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

ff *f* *fz* *fz*

124

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *p* *p* *p*

133

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

cresc. *f* *f* *f*

143

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *p* *p* *p*

153

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

163

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

173

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

181

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

189

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

199

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

208

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

216

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

Adagio sostenuto.

Violino I.

a mezza voce

Violino II.

a mezza voce

Viola.

a mezza voce

Violoncello.

a mezza voce

9

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

stacc.

17

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

21

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

stacc.

6

25

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

29

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc.

dim.

p

m.v.

f

cresc.

f

p

m.v.

36

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

fz

fz

fz

fz

43

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

47

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

p

54

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

60

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

dim.

dim.

dim.

dim.

64

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

pp

f

p

pp

f

p

pp

p

69

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

77

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

più f

più f

più f

più f

82

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

86

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

Menuet. Presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

p

ff

f

p

ff

f

p

ff

f

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Trio.

ff

p

mf

pizz.

ff

p

mf

pizz.

ff

p

mf

pizz.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

61

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Finale. Allegro ma non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

8

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

15

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

21

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

27

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

68

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

75

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

tr

84

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

91

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

99

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

pp

f

107

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

fz

158

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

166

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

fz *p* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f*

174

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc. *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

179

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco*

187

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

194

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

ff
arco

ff
arco

ff
arco

ff
arco

This musical score page contains measures 194 through 199. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is for four string parts: Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). Measures 194-195 feature a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the Violin I and II parts, while the Viola and Cello play a more rhythmic accompaniment. Measures 196-199 show a gradual simplification of the texture, with the Violin I part moving to a more melodic line and the other instruments providing harmonic support. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in measures 194, 195, and 196, with 'arco' indicating the use of the bow. The score concludes with a double bar line at the end of measure 199.