

Nelle nubi intorno al Fato

G. F. Händel (1685-1758)

Violino I
Oboe I,II

Violino II

Viola

Lycomede

Bassi

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five staves: Violino I and Oboe I,II (top staff), Violino II, Viola, and Bassi (bottom staff). The Lycomede part is a single staff with a whole rest throughout the system. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

11

Viol (s. Ob.)

Nelle nubi in-torno al Fa - to a' mor-ta - li non è da - to con lo

The second system of the musical score starts at measure 11. It features five staves: Violino I and Oboe I,II (top staff), Violino II, Viola, and Bassi (bottom staff). The Violino I and Oboe I,II parts are marked with a 'Viol (s. Ob.)' instruction. The lyrics 'Nelle nubi in-torno al Fa - to a' mor-ta - li non è da - to con lo' are written below the Bassi staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some rests and accidentals.

22

sguardo a pe - netrar, con lo sguardo a pe - ne

32

trar, nelle nu-bi in tor-no al Fa - to, nelle nu-bi in torno al Fa - to

43

a'mor-ta - li non è da - to con lo sguardo a pe - netrar,

53

a'mor-ta - li non è da - to con lo sguar-do

63

Adagio **Tutti**

pe - ne - trar, con lo sguardo a pe - ne - trar.

76

Viol. (s. Ob.)

Dello scam-po e del - le mor - te

87

chi pre-dir sen-ti la sor-te al-lo scampo ha da pen-sar, al-lo scampo,

97

al-lo scam - - po ha da pensar, al-lo scam - po ha da pensar.

D.C.