

# Non pensi quell'altera

G. F. Händel (1685-1758)

Violini

Viola

Berengario

Bassi

8

This system contains the first three measures of the piece. The Violini part features a melodic line with a long note in the second measure followed by a sixteenth-note flourish. The Viola part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour. The Berengario part is a vocal line consisting of three whole rests. The Bassi part follows a similar melodic pattern to the Violini.

4

8

This system contains measures 4 through 6. The Violini part continues with a complex sixteenth-note pattern. The Viola part has a more rhythmic accompaniment with some rests. The Berengario part remains silent with whole rests. The Bassi part continues with a steady melodic line.

7

8

This system contains measures 7 through 9. The Violini part features a highly rhythmic sixteenth-note passage. The Viola part continues with its accompaniment. The Berengario part is silent. The Bassi part concludes the phrase with a final melodic line.

10

Non pen - si quell' al -

14

te - ra di vin - cer - mi d'or - go - glio;

17

voglio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -

20

gor, vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op -

23

pres-so il suo ri - gor,

26

0

29

vo - glio op - pres - so il suo ri-gor;

33

non pen-si quell' al -

37

te - ra di vin - cermi d'or - go - glio; vo-glio che t'a - mi, o

41

vo-glio op - presso il suo ri - gor,

45

vo - glio chet'a - mi o vo - glio

48

vo - glio chet'a - mi, o vo - glio op - presso il suo ri -

51

gor, vo-glio che t'a - mi, o

54

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

57

vo - glio op - pres - so il suo ri -

61

gor.

65

68

A - spet-ti dal mio

72

sde-gno du-re ca-tene al pie-de, se al mio vo-ler non ce-de, o

77

sprezza ar-di-ta, e fie-ra i lac-ci del tuo a-mor,

81

se



85

sprez-za ar-di-ta, e fie-ra i lac-ci del tuo a-mor.

90

Non

D.S.