

# Salve Regine

À voix seule

François Couperin

Sal - ve sal - ve Re - gi - na Re - gi - na sal - ve sal - ve sal - ve ma -

3<sup>♯</sup> 7 6 4 6<sup>♯</sup> 4 3<sup>♯</sup> 6 5 3<sup>b</sup>

10

ter mise - ri - cor - di - æ sal - ve vi - ta dul - ce - do dul - ce - do et spes nos - tra. Salve sal - ve

6 6 3<sup>♯</sup> 4 6 4 6 6 5 5 3<sup>♯</sup> 3<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6 6 3<sup>♯</sup> 6

20

sal - ve mater mi - se - ri - cor - di - æ sal - ve mater sal - ve vi - ta vi - ta dul - ce - do

6 5 3<sup>b</sup> 3<sup>♯</sup> 6 4 3<sup>♯</sup> 3<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> 8 3<sup>♯</sup>

29

dul - ce - do dul - ce - do sal - ve sal - ve sal - ve vi - ta dul - ce - do.

6 5 3<sup>b</sup> 5 6 3<sup>♯</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 6 3<sup>♯</sup> 3<sup>♯</sup> 6 6 6 6 6 3<sup>♯</sup>

Ad te clamamus cla - mamus cla - mamus clamamus e - xu - les fi - li - i E - væ. Ad

6 6 4 6 6 4 3

10

te sus - pi - ramus ge - mentes et flen - tes. Ad te sus - pi - ramus ge -

6 6 5 7 6 6 6

18

mentes et flentes. Suspiramus gementes et flentes in hac lacrimarum

Figured bass notation: 5 7 6 3b 6 6 7 3b 5 3b

27

valle in hac lacrimarum valle.

Figured bass notation: 3b 3b 6 4 6 7 6 7 6 3b

Ergo, advocata nos - tra, illos tuos misericordes misericordes oculos, ad nos converte con-

Figured bass notation: 6 5 7 6 5 6 6 4 3 6 3 7 6

12

- tra, illos tuos misericordes misericordes oculos, ad nos converte con-

Figured bass notation: 6 7 7 3 6 7 6 7 6 6 6 5 7 4 3 3# 6

23

ver te converte. Ergo, ergo, advocata

Figured bass notation: 6 6 3b 6 5 7 3b 6 6# 3b 4 3# 3# 6 6 4 6 5 6 6 3b

33

nos tra, illos tuos misericordes oculos, ad nos converte

Figured bass notation: 3 4 6 4 3 3 4 6 7 6b 6 6 6 7 6

43

te ad nos converte ad nos converte converte ad nos converte

Figured bass notation: 7 6 5 3 6 7 6 7 6 7 6 4 7 6 5 4 6 6 6 4 3 6 7 6

54

te ad nos con-ver-te ad nos converte con-ver-te.

7 6 5/4 3 6/3 7 6 7 6 7 6 5 4 6 6/5 6 3 6 7/5 3#

64

Et Jesum, be-ne-dictum fructum ventris tu - i, et Jesum, be-ne-dictum fructum ventris tu -

6 2 5 5 6# 5 6 7 6 3# 6 6# 6 6 7 2 3# 6 6# 6# 4 3#

72

i, nobis post hoc e-xi - lium os - ten de osten de osten

6 4 6 7 6 6#

79

de osten de osten - de. Et Jesum, be-ne-dictum et

6 6 6 6 5 4 3 6 7/5 3# 6 2 5 6

87

Jesum, be-ne-dictum fructum ventris tu - i, nobis post hoc e-xi - lium os - ten

7/5 6 6 5 6/5 5 6 7 6 7 6 3# 3# 6 4 6 3b 6 6b

94

de osten - de nobis post hoc e-xi - lium os - tende os-ten de os-ten

6# 7 6# 5 6 4 3# 7 3# 3# 7 3# 6 7

100

de os - ten de osten - de nobis post hoc e - xi - lium os -

3 $\flat$  5 $\flat$  5 7 3 $\flat$  6 6 6 5 $\flat$  3 $\sharp$

106

ten - de nobis post hoc e - xi - li - um os - ten de os - ten

6 5 $\flat$  3 $\flat$  6 5 6

112

de osten - de nobis post hoc e - xi - lium os - ten - de nobis post hoc e - xi - li -

6 5 4 3

118

um os - ten de os - ten de os - ten de.

6 5 $\flat$  3 $\flat$  6 5 6 6 5 4 3

O clemens, o pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis dul - cis

3 $\sharp$  5 7 6 $\sharp$  6 7 2 4 3 $\sharp$  5 3 $\flat$  6 4 6 4 4

10

vir - go Ma - ri - a, o dul - cis dul - cis o clemens Ma - ri - a, o dul - cis dul -

6 6 $\sharp$  3 $\sharp$  6 $\sharp$  6 5 3 6 $\sharp$  6 6 $\sharp$  6 7 2 4 3 $\sharp$  6 $\sharp$  6

20

- cis o clemens Ma - ri - a, o clemens, o pi-a, o dulcis, o vir-go Ma-ri - a. O

doux

30

clemens, o pi-a, o dulcis, o vir-go Ma-ri - a, o clemens, o pi-a, o dulcis, o

fort

39

vir - go Ma-ri - a, o vir - go Ma-ri - a, o clemens, o dulcis, o pi -

doux

fort

48

a, o clemens, o pi-a, o clemens, o dulcis, o vir - go Ma - ri - a, o dul -

57

cis, o dul - cis, o clemens, o pi-a, o clemens, o dulcis, o vir-go Ma - ri - a.

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.  
<http://gallica.bnf.fr>