

Aspiratio mentis ad Deum

À deux voix

François Couperin

A Je-su aman-tis - si-me! Cla-ra lux men-tium, dul-ce - do a - nima

et vi-ta cor - di-um. Quan-do ve - niam, et ap-pa-re - bo? Quando appa-

re - bis, et vi-de - bo te? Quan-do ve - niam, et ap-pa - re - bo?

Quando appa - re - bis, et vi-de - bo te? Quando appa - re - bis, et vi-de - bo te?

Quam di-lec - ta taberna - cu-la tu-a Do - mine, quam ama-bi-lis est de - cor domus tu -

ae! Quam di-lec-ta taber-na-cu-la tu - a Do-mine, quam a - ma-bi-lis est de - cor domus tu -

13

ae! Quam ad-mira - bi - lis splendor glo - ri - ae tu - ae! Propte - re - a con - cu - pis - cit et

5 7 6 6 4 3 5 6 5 6 7 6

3b

20

de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - a in a - tri - a tu - a, Do - mi - ne.

5 6 5 6 6 6 5 4 5

5 6 5 6 6 6 5 4 5

O cae - les - tis pa - tri - a be - a - to - rum! O fe - lix ci - vitas o fe - lix ci - vitas

O cae - les - tis pa - tri - a be - a - to - rum! O fe - lix ci - vitas o fe - lix ci - vitas

7 3 6 6 6 7 4 3 8 7 6 6 3#

4 4 3 2 5

10

o fe - lix ci - vitas ange - lo - rum! U - bi est fons di - vi - nae chari - ta -

o fe - lix ci - vitas ange - lo - rum! U - bi est fons di - vi - nae chari - ta -

6 7 6 7 7 7 3# 7 7 4 6 7 7 3#

5 3# 4 2 4 3# 2b 5

19

tis. U - bi est sol ae - ter nae cla - ri - ta - tis.

tis. U - bi est sol ae - ter nae cla - ri - ta - tis.

6# 6 6 6 6 3# 5 6 6 3#

5 4 4 3 3b 4

27

In quem de-si-derant an-ge-li pros-pi-ce-re. Quando ap-pa-re-bis, et vi-de-bo

6 5 6 6 5 6 5 7b 7

35

Quando appa-re-bis, et vi-de-bo te? Quando appa-re-bis, et vi-de-bo te?

te? Quando appa-re-bis, et vi-de-bo te? Quando appa-re-bis, et vi-de-bo te?

6 4 6 6 7 2 6 2 7 6 5

O mors cae-ca, et cru-de-lis, et cru-de-lis,

6 7 5 7 6 5 5 6 6 3b

Un poco allegro

cur non vi-des? Cur non au-dis? cur non

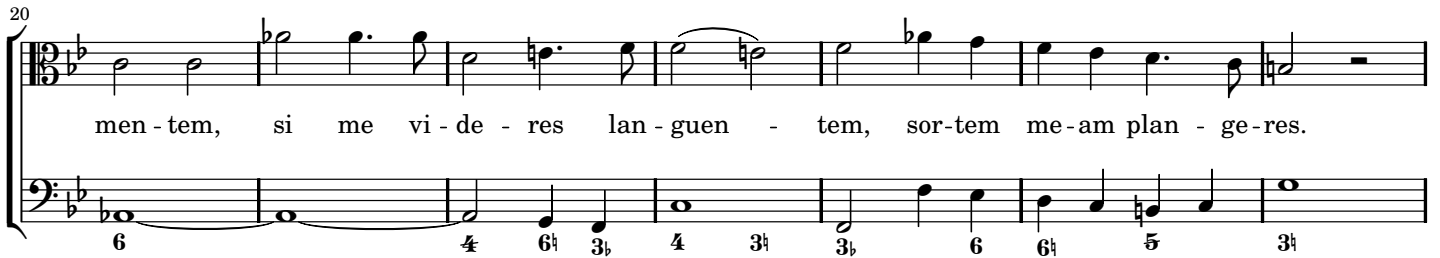
3b 6 3b 6 7 6 3b 6 3b

Adagio

vi-des? Cur non au-dis? Si me au-di-res ge-

6 6 6 6 6 3b

20



men - tem, si me vi - de - res lan - guen - tem, sor - tem me - am plan - ge - res.

6 4 6 \sharp 3 \flat 4 3 \sharp 3 \flat 6 6 \sharp 5 3 \sharp


27



Si me au - di - res ge - men - tem, si me vi - de - res lan - guen - tem, sortem me - am plan - ge -

3 \flat 6 \sharp 3 \sharp 3 \sharp 6 6 5 5 3 \sharp 6 7 6 6 3 \sharp
4 5 2 4 3 \flat

35



res, sor - tem me - am plan - ge - res.

6 6 4 3 \sharp 6 6 6 6 6 6 4 3 \sharp
5 3 \flat 4 3 \flat

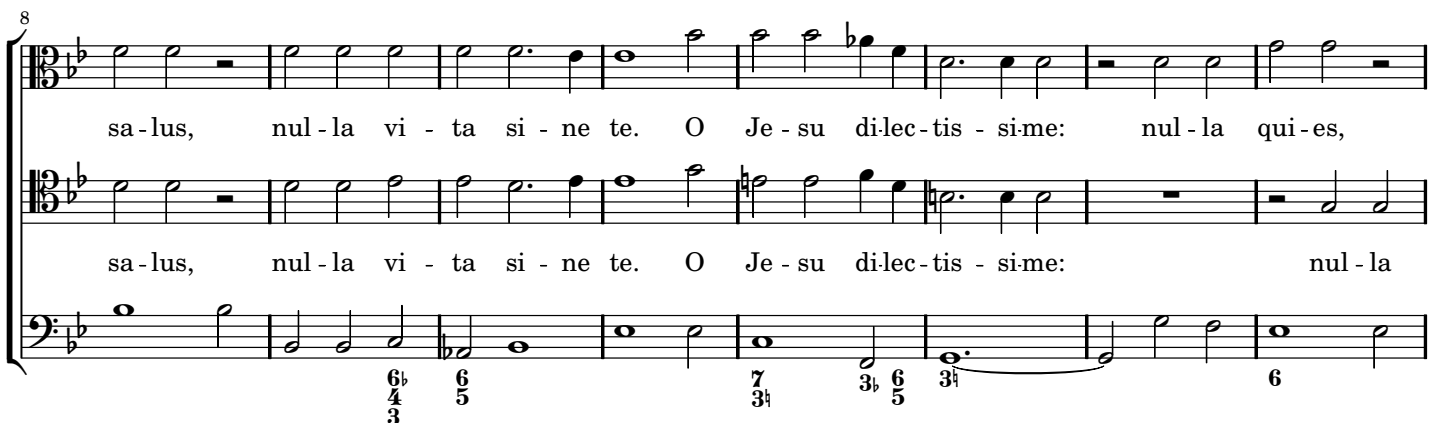


O Je - su di - lec - tis - si - me: nul - la qui - es, nul - la

O Je - su di - lec - tis - si - me: nul - la qui - es, nul - la

7 6 7 3 \sharp 5 7 \sharp 3 \flat 7 2

8



sa - lus, nul - la vi - ta si - ne te. O Je - su di - lec - tis - si - me: nul - la qui - es,

sa - lus, nul - la vi - ta si - ne te. O Je - su di - lec - tis - si - me: nul - la

6 \flat 6 7 3 \flat 6 3 \sharp 6
4 5 3 \sharp 5 3 \sharp 6

16

nul - la sa - lus, nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne te.
 sa - lus, nul - la qui - es, nul - la vi - ta si - ne te.

6 3 3 6 6 3 6 4 3

24

Quando appa - re - bis, et sa - ti - a - bor?
 Quando ve - niam, et appa - re - bo?

6 6 6 4 3 3 3 6 6 3 3

32

Quan - do ve - niam, et appa - re - bo? Quando appa - re - bis, et sa - ti - a - bor?
 Quan - do ve - niam, et appa - re - bo? Quando appa - re - bis, et sa - ti - a - bor?

5 3 4 6 6 7 4 3

Et in ae - ternum lae - ta bor in te. Et in ae - ter
 Et in ae -

6 6 6 5 6 7 7 6 6

10

num lae-ta

ternum lae - ta

bor in te.

6 5 6 7 7 3# 6

18

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

Et in ae - ternum lae - ta

Et in ae - ternum lae - ta

6 6/5 6# 3#

26

bor in te. Et in ae - ter

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

3# 3# 5 6 6# 6 5 6

35

num lae-ta bor in te.

bor in te lae-ta bor in te.

bor in te

7 7 3# 6 6/5 4 3

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>