

# Heidenröslein

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832), 1771

Heinrich Werner (1800–1833), 1829

Bearbeitung von Hans Sitt (1850–1922)

**Mäßig**

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first three lines of the poem. The second system contains the next three lines. The third system contains the final line of the poem and a musical ending. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

1. Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und  
2. Kna - be sprach: „Ich bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den!“ Rös - lein sprach: „Ich  
3. Und der wil - de Kna - be brach s Rös - lein auf der Hei - den; Rös - lein wehr - te

mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn, sahs, mit vie - len  
ste - che dich, dass du e - wig denkst an mich, und ich wills nicht  
sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst es e - ben

Freu - den.  
lei - den!“ 1.-3. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.  
lei - den.