

Wiegenlied

Ferdinand Ries (1784–1838)

Einfach, innig.

Der A-bend schaut durch's Fen - sterlein und lauscht ob Al - les ruht? Lieb'

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with two clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: "Der A-bend schaut durch's Fen - sterlein und lauscht ob Al - les ruht? Lieb'".

5 Kind - chen schlum - m're nun auch ein, *pp* liegst ja in Got - tes Hut. *espress.* Schlaf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest, then continues with the lyrics: "Kind - chen schlum - m're nun auch ein, liegst ja in Got - tes Hut. Schlaf". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*, and an *espress.* marking. The music is in a key signature of one flat.

9 ein, schlaf ein, schlaf ein, *p* liegst ja in Got - tes Hut.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest, then continues with the lyrics: "ein, schlaf ein, schlaf ein, liegst ja in Got - tes Hut.". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *dolce*, and *espress.* The music is in a key signature of one flat.

13 *p*

Die Quel - len murmeln leis' im Reid,

16

Thau fällt auf Wies' — und Hain. Verstummt ist schon der Vög - lein

19 *dim.*

Lied, lieb Kind - chen schlaf nun ein.

22 *pp*

Die

26 *tranquillo.*

Hai - de - glöck - chen läu - ten sacht, ge - streift vom Mon - denschein, Und

pp a tempo

p

30 *pp* *espress.*

nä - her, nä - her kommt die Nacht, lieb' Kind - chen, schlaf nun ein. Schlaf

pp

34 *p* *pp*

ein, schlaf ein, schlaf ein, lieb' Kind - chen, schlaf nun ein. Schlaf

dolce.

38 *dim.*

ein, schlaf ein!

dim. *ppp*