

Abschied

Nach Ferdinand Raimund (1790–1836), 1828

Wenzel Müller (1767–1835), 1828

Bearbeitung von Robert Radecke (1830–1911)

Innig
p

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has three vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *poco rit.* and articulation marks like slurs and accents.

1. So leb denn wohl, du stil - les Haus! Ich zieh be - trübt von dir hin - aus; ich zieh be -
2. So leb denn wohl, du schö - nes Land, in dem ich ho - he Freu - de fand! Du zogst mich
3. So lebt denn, all ihr Lie - ben, wohl, von de - nen ich jetzt schei - den soll! Und find ich

trübt und trau - rig fort, noch un - be - stimmt, an wel - chen Ort.
groß, du pfleg - test mein, und nim - mer - mehr ver - gess ich dein.
drau - ßen auch mein Glück, denk ich doch stets an euch zu - rück.

p *mf* *p* *poco rit.* *p* *poco rit.*