

## 29. Et son del mio languir così contento (seconda parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Remigio (Fiorentino) Nannini

Philippe de Monte

Canto

Alto

Basso

$\text{♩} = 60$

E son del

E son

E

2

mio lan - guir \_\_\_\_\_ co - sì conten - to E son del mio lan -

del mio languir co - sì conten - to E son del mio lan -

son del mio lan - guir co - sì conten - to E son del

5

guir \_\_\_\_\_ co - sì con - ten - to Ch'io vi - ta bra - mo sol, Ch'io

guir co - sì con - ten - to Ch'io vi - ta bra - mo sol, Ch'io

mio lan - guir co - sì con - ten - to Ch'io vi - ta bra - mo sol, Ch'io

Copyright © 2014 Aaron Dalton.

Licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

<http://perlkonig.com/about/masters-thesis>

7

vi - ta bra-mo sol, per vi - ver sem - - pre

vi - ta bra-mo sol, per vi ver sem - pre In co - sì

vi - ta bra-mo sol, \_\_\_\_\_ per vi - ver sem - pre In co - sì

9

In co-sì dol - ce, in co-sì ca - ro sta - to; Ma te - mo

dol - ce, <In co - sì dol - ce,> in co-sì ca - ro sta-to;

dol - ce, in co-sì ca-ro sta - to; in co-sì ca - ro sta - to; Ma

12

<Ma te - mo> che'l mio tri - sto ul - ti - mo

Ma te - mo che'l mio tri - sto ul ti - mo fa -

te - mo <Ma te - mo> che'l mio tri - sto ul - ti - mo fa -

15

fa - to Non cangi pre - sto que - st'a - ma - te tem -

- to Non cangi pre - sto que - st'a - ma - ta tem -

to Non can - gi pre - sto que - st'ama - te tem -

18

pre E re - sti con la vi - ta E re - sti

pre e re - sti con la vi - ta il

pre E re - sti con la vi - ta il

20

con la vi - ta il fo - co spen - to

fo - co spen - to E re - sti con la vi - ta E re - sti

fo - co spen - to il fo - co spen - to

22

E re - sti con la vi - ta il fo - co spen - - to.  
con la vi - ta il fo - co spen - to.  
E re - sti con la vi - ta il fo - co spen - - to.

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the three staves. The first staff begins with a measure rest followed by a quarter note, then eighth notes, and ends with a half note. The second and third staves follow a similar rhythmic pattern. The lyrics are: 'E re - sti con la vi - ta il fo - co spen - - to.' for the first staff, 'con la vi - ta il fo - co spen - to.' for the second, and 'E re - sti con la vi - ta il fo - co spen - - to.' for the third. The score concludes with a double bar line and repeat dots.