

Salve Regina

Petit motet

J.-B. Lully

Sal - - ve, Sal - ve Re-

Sal -

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The second staff is a treble clef accompaniment line with whole rests. The third staff is another treble clef accompaniment line with whole rests. The bottom staff is the bass line, starting with a half note G2, a half note A2, and a half note B2, all beamed together, followed by a half note C3, a half note D3, and a half note E3, all beamed together.

8

gi - na, Ma - ter

Sal - - ve Re - gi - na, ma - ter ma -

- - - ve Re - gi - na, ma - - ter ma -

This system contains the next four staves. The vocal line begins with a fermata over a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The accompaniment lines continue with various rhythmic patterns and rests.

15

mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri -

ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri -

- ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri -

This system contains the final four staves. The vocal line continues with a half note C5, a half note B4, and a half note A4, all beamed together. The accompaniment lines provide harmonic support.

22

cor - di - æ, Et spes nos-tra, nos -

cor - di - æ, Et spes nos-tra, nos -

cor - di - æ, vi - ta dul - ce - do,

28

tra sal - ve Et spes nos-tra et spes nos - tra sal - ve et spes

tra sal - ve Et spes nos-tra et spes nos - tra sal - ve et spes

vi - ta dul - ce - do, vi - ta dul - ce - do,

34

nos - tra sal - ve et spes nos-tra sal - ve

nos - tra sal - ve et spes nos-tra sal - ve

et spes nos - tra sal - ve Ad te ad te cla-

41

ma-mus E-xu - les fi - - li-i E - vae, Ad te sus-pi -

48

ra-mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri-ma-rum

55

val - le Ad te sus-pi - ra-mus, ge - men - tes et flen - tes in

63

hac la - cri - ma - - rum la - cri - ma - rum val - le in hac la - cri -

70

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nostra, ad - vo -
ma - - rum val - le

77

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, ad - vo - ca - ta nos -
ca - ta nos - tra E - ia
E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, ad - vo - ca - ta nos -

83

tra E - ia er - go, ad - vo - ca - ta ad - vo - ca - ta nos - er - go, ad - vo - ca - ta ad - vo - ca - ta nos - tra. Il - los tra E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos -

89

tra. Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des tu - os mi - se - ri - cor - des o - culos ad nos ad nos con - ver - te, ad nos con - tra,

96

o - culos ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad ver - te, Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - culos ad nos ad

102

nos con - ver - te. Et Je - sum et Je -

nos con - ver - te.

111

sum be - ne - dictum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li -

118

um os - ten - de, os - ten - de Et Je - sum bene -

126

dic-tum fructum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li-um

132

os - ten - de no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten -

138

de no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten - de

145

O o pi - a, o dul - cis o
 O o pi - a,
 cle - mens, O o dul - cis vir - go Ma -

152

dul - cis vir - go Ma - ri - a. O pi -
 O o cle - mens o pi - a,
 ri - a dulcis vir - go Ma - ri - a. O pi - a, O o

160

a, o dul - cis vir - go Ma -
 O o pi - a,
 cle - mens O pi - a o dul - cis vir - go Ma -

166

ri - a. O o o dul - cis
 O o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 ri - a. O o dul - cis

173

vir - go, vir - go Ma - ri - a. O dul - cis vir - go Ma - ri -
 O dul - cis vir - go Ma - ri -
 vir - go vir - go Ma - ri - a. O dul - cis vir - go Ma - ri -

180

a. O o o dul - cis vir - go,
 a. O o dul - cis vir - go
 a O dul - cis vir - go Ma - ri - a

187

vir - go Ma - ri - a. O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

vir - go Ma - ri - a. O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

O dul - cis vir - go Ma - ri - a.